

LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS

Nº 58

NORMA Editorial  
300 ptas.

# CIMOC

ACCION  
INTRIGA  
AVENTURA  
HUMOR  
IMAGINACION  
FANTASIA  
**¡UN COCTEL  
EXPLOSIVO!**





# CIMOC «ESPECIAL HISTORIA»

una síntesis sin par:  
HISTORIA  
e HISTORIETA

Pellejero • Zentner •  
Toni Deu • Oswal • Font •  
Gómez • Abuli • Altuna •  
Garcés...



DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS  
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO





EDITORIAL ◊ CIMOC-58

► **NO ES LO MISMO EL «VERANO INDIO» QUE HACER EL INDIO EN VERANO**, que es lo que nos ha pasado a los más de nosotros con el interminable estío que por suerte hemos dejado atrás. A estas alturas ha refrescado y las aguas han vuelto a su cauce, que es donde deben de estar. Confiamos en que tras haber sudado la gota gorda, no tengamos que sufrir los inconvenientes de la gota fría, que el clima de este país es adicto a los bandazos.

► **PASITO A PASITO, COMO QUIEN NO QUIERE LA COSA, HEMOS LLEGADO A DICIEMBRE DEL '85**. En este número concluye «LA RESERVA DE LOS LOCOS» de ALFONSO FONT. Los «espacialistas» se toman un respiro antes de volver a la carga. Y también ofrecemos el último episodio de la serie «CHANTAL», de PEPE GONZÁLEZ e IGNACIO MOLINA.

► **Las sorpresas**: Una historietita en blanco y negro de ORTIZ, con pólvora, vendetta y mafia de por medio.

► **La SEGUNDA SORPRESA** es el trueque de SANDRA, FESTIVO SI por «PEPA», conocido personaje de ALFONSO LÓPEZ.

◊ SUMARIO

- PORTADA ◊ SEGRELLES
- 4 ● COMICNOTICIAS
- 6 ● LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA ◊ Juegos musculares, juegos malabares ◊ BUCO
- 11 ● BIG RAG ◊ Volviendo al mundo ◊ ALBIAC y OSWAL
- 21 ● ALFONSO LOPEZ y el humor rock-social ◊ PASQUAL GINER
- 22 ● PEPA ◊ Consecuentes ◊ ALFONSO LÓPEZ
- 26 ● LECTORES ◊ PROF. SIGRID
- 28 ● BERNARD LERMITTE ◊ Navidades negras ◊ VEYRON
- 35 ● VERANO INDIO (Cap. XI) ◊ PRATT y MANARA
- 42 ● CHANTAL ◊ Sepulcrales ◊ IGNACIO MOLINA y PEPE GONZÁLEZ
- 51 ● LA AVENTURA EN LA PANTALLA ◊ ALBERT SOLÉ
- 53 ● EL GULIPAGO ◊ ESPINOSA
- 59 ● LA DUCHA ◊ JOSÉ ORTIZ
- 71 ● YO CLAUDIA ◊ CASANYES
- 75 ● CLARKE & KUBRICK ESPACIALISTAS LTD. ◊ La reserva de los locos. (Cap. V y último) ◊ ALFONSO FONT

Editor: Rafael Martínez  
 Coordinador editorial: Enrique Abuli  
 Diseño gráfico: Pasqual Giner  
 Secretaría y producción: Flor Castellanos  
 Distribución y ventas: Pere Palau  
 Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez  
 Rotulista: Fernando Fernández  
 Traducciones: Narcís Fradera  
 Fotomecánica y fotocomposición: TECFA, S. A. - Barcelona  
 Depósito legal: B. 9348-1981  
 © 1985 by Norma, Albin Michel y Milano Libri Edizioni  
 © 1985 de todos los autores de historietas o artículos  
 NORMA EDITORIAL  
 Ali Bey, 11, 3.ª 08010 Barcelona  
 Por temor al extravío de originales, aconsejamos nos remitan buenas fotocopias.



# COMIC NOTICIAS

## SEMANA DEL COMIC

► Del 9 al 14 de diciembre, la **Delegación de Cultura de Almería** prepara unas jornadas del comic con el nombre de «Entre Tebeos». Contará, como ya lo pide la tradición, con conferencias, mesas redondas, proyecciones de videos y, entre otros acontecimientos, un concurso de historieta por edades para dibujantes noveles, con tres premios. Uno para concursantes comprendidos entre los 8 y los 12 años, otro para los de 13 hasta 18, y un tercero para los que tengan entre 19 y 23 tacos.

Una exposición del «VIBORA» bajo el emblema de «Perpetuo móvil».

Otra sobre «Los tebeos en la guerra civil» y titulada «Nuevas tendencias en la historieta española».

Para más información dirigirse al señor D. JOSÉ ANTONIO MAS PAEZ «Entre Tebeos», jefe de Dependencia de la Delegación del Ministerio de Cultura, Hermanos Machado, 4, 7.ª planta. 0471 ALMERIA. ◀

## ANGOULEME 13

► Ya se sabe que uno de los salones más populares del mundo entero es el que se celebra anualmente en la ciudad de Angouleme. Está al caer el «Salon International de la Bande Dessinée», del 24 al 26 de enero de ese 1986 que se nos echa encima.

El cartel de este decimotercer



Salón es obra de JACQUES TARDI, galardonado con el «Gran Prix de la Ville d'Angouleme 1985».

Al igual que pasó con MÉZIÈRES el año pasado, este año le toca a TARDI exhibir su obra en una exposición gigante que estamos seguros nos dejará con la boca abierta. Y hablando del gran autor galo, en el próximo CIMOC publicamos una historieta suya a color, que es pura golosina para los más exigentes catadores del buen comic. ◀

## LUGANO

► Del 11 al 19 de octubre, se celebró en Lugano (Suiza), la 7.ª **Feria del Comic, «Inova Fumetto 85»**. El acontecimiento, como ya es costumbre, despertó gran interés y todos los periódicos de la ciudad se hicieron eco y comentaron día a día noticias de la célebre «Fiera del Fumetto».

En principio se contaba con la asistencia, entre otros, de VICENTE SEGRELLES, el popular autor de «EL MERCENARIO». Pero transcurrieron los días y SEGRELLES no aparecía, provocando artículos en la prensa, con titulares tales como: «Veremos a SEGRELLES en Inova Fumetto?», «La Fiera del Fumetto y el misterio SEGRELLES...». Por fin, llegó SEGRELLES, tras tener en vilo al personal. El recibimiento fue apoteósico y Vicente se vio solicitado a todas horas.



■ Vicente Segrelles recibiendo el premio «Inova Fumetto '85», en Lugano, al mejor dibujante.

Llegó el día de la entrega de premios. El de la revista de mayor difusión se lo llevó «EL ETERNAUTA», siendo recogido por su director, ALVARO ZERRONI. El premio Inova Fumetto '85 para una casa editorial aficionada recayó ex-aequo en el **Club Anni Trenta** de Génova y en la **Casa Editrice Nerbini** de Florencia. Por último, el Premio Inova Fumetto '85 al mejor dibujante fue entregado a VICENTE SEGRELLES por su personalísima interpretación del dibujo y su técnica artística. ¡Enhorabuena! ◀

## PASE, PASE AL SALON

► Y a todo esto, ¿qué se sabe del próximo **Salón del Comic de Barcelona**? Pues nada en concreto: un compás de espera que se prolonga.

Se sabe, eso sí, que de un momento a otro va a reunirse la Junta del Salón, y mientras tanto, el director del Salón, SR. TEJADA, y el director de la Feria de Muestras, SR. ABAD, guardan silencio y dan largas al asunto. ¿Qué presagiará este silencio prolongado? A saber.

Los pesimistas dicen: *Esto se acabó*. Los optimistas afirman: *Todo se andará*. Y hasta hay quien asegura que, de no haber Salón, la cruzada del comic volverá a las catacumbas. A ver si pronto sabemos a qué atenernos. ◀

## P.L.G.P.P.U.R.

► Aunque a simple vista suene a jeroglífico, se trata de las abreviaturas de esa excelente revista francesa que dedica sus páginas a la promoción de jóvenes autores de comic. El editorial empieza diciendo: «Para celebrar la entrada de España en la Comunidad económica europea, nos ha parecido oportuno hacer un dossier sobre uno de sus representantes mejor dotados: DANIEL TORRES...».

Dicho y hecho. La portada del número 18 de la revista es del ilustrador valenciano y el comentario: «Torres, un autor con futuro», hace justicia a Daniel. En el interior, amén del citado dossier, figura una entrevista ilustrada y bibliografía del artista valenciano. Nos felicitamos por la iniciativa gala. ¿Será verdad aquello de que «ya no hay Pirineos»? ◀

## VERANO INDIO

► Bajo el título «LA PALABRA Y EL FUEGO: REVELACION Y CATARSIS», JAVIER COMA publica en RAM-

BLA un artículo sobre la serie más popular del año, «VERANO INDIO», del tándem PRATT-MANARA. Se trata de un artículo extenso, profusamente ilustrado, interesante por más de un motivo. ◀

## ¡RAYOS Y TRUENOS!

► Ya dimos la noticia de que veríamos al celeberrimo CAPITAN TRUENO en la pantalla chica. Pues bien, eso no es todo. Según noticia de «EL PERIODICO» de fecha 18 de octubre, VÍCTOR MORA ha llegado a un acuerdo con **Bruno** para hacer nuevas aventuras del famoso personaje. Así que volverán EL CAPITAN TRUENO, la dulce Sigrid, el robusto Goliath y el avispado Crispín. Pero como el tiempo no pasa en balde, veremos a un CAPITAN TRUENO libre de los grilletes de la censura. Era una batalla que tenía que ganar el capitán, tarde o temprano. El dibujante no será AMBRÓS, creador gráfico de la serie, sino LUIS BERMEO. Ya nos parece oír el grito de guerra del bizarro capitán: ¡Santiago y cierra España! ◀

## HORROR

► Se dice, se comenta, hay quien afirma que «CREEPY», la revista de horror que pone los pelos de punta, arroja la toalla en el round 78. El cerrajón de la **Warren**, la conocida agencia yanqui, la ha dejado sin suministros. La revista, que tiene sus más y sus menos, lleva años aguantando el tipo en el mercado. No ha llegado a centenaria, pero en fin, que le quiten lo bailao. ◀

## NOVEDAD EN EL FRENTE

► Consecuentes con su política de álbumes, **Ediciones Junior** y **Grijalbo/Dargaud** acaban de sacar cua-



◀ VERANO INDIO ■ Pratt • Manara



tro novedades. Un nuevo volumen de «CASACAS AZULES», de SALVÉRIUS y RAUL CAUVIN.

Otro álbum de ERIC CASTEL (y van diez), de RAYMOND REDING y FRANÇOISE HUGUES titulado «Los cinco primeros minutos», cuyo protagonista es el deporte. «La trampa diabólica», nuevo episodio de las aventuras de BLAKE Y MORTIMER, de EDGAR P. JACOBS, y «El sepulcro del hielo», otra aventura de PERCEVAN, el héroe nórdico, obra de FAUCHE, LÉTURGIE y LUGUY. ◀

## ALBUMES DE NORMA

▶ Y hablando de álbumes, en el CIMOC-56 dimos la noticia de que íbamos a sacar en breve tres de ellos: «EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS» de ALFONSO FONT, «MARVIN, EL DETECTIVE» de BERRARDI y MILAZZO y «El niño griego» de JACQUES MARTIN, autor de LAS AVENTURAS DE ALIX.

Amparándonos en aquello tan consabido de «del dicho al hecho hay un buen trecho», nos apresuramos a rectificar, pues tanto «MARVIN, EL DETECTIVE», como «El niño griego» quedan relegados para mas adelante por motivos ajenos a la empresa, que suele decirse.

Entonces, ¿qué vamos a sacar? Pues nada más y nada menos que cuatro álbumes, a saber: El susodicho «EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS», futuro número dos de la serie «BN», iniciada con «EVA» de COMÉS, tan espléndidamente recibida en el mundo del comic.

En la colección «Los álbumes de Cairo», dos obras: «IDEAS NEGRAS» de FRANQUIN, y «VIDAS EJEMPLARES» de MONTESOL, ambos en blanco y negro.

Y por último, dentro de la colección CIMOC, el álbum de CHAN-

TAL, a todo color, obra de IGNACIO MOLINA y PEPE GONZÁLEZ.

Tal es el panorama, de momento. Iremos suministrando más información en los próximos números. ◀



## CAIRO

▶ Nuestros compañeros de viaje y habitación, léase CAIRO, están lanzados. Para estas fechas festivas han preparado un número especial dedicado al «fin de año», con todo lo que estas palabras conllevan.

Los intrepidos autores de CAIRO han realizado historietas divertidas, trágicas, costumbristas, aventureras, etc., con fondo invernal y las firmas de MONTESOL, JORGE ARRANZ, JORGE ZENTNER, JORDI GUAL, MARCEL y MONTANA, KIKO FERIA, SANTI, J. L. CRUCES, FRASKO, M. A. AISA, JOAN VERDÚ y MIGUEL CALATAYUD. A ello hay que unir el distinguido elenco de autores que llenan las páginas a color. Tomad nota: THIERRY DALBY, THED VAN DEN BOOGAARD, DANIEL TORRES y VITTORIO GIARDINO con la nueva aventura de su espía-comerciante en tabacos MAX FRIDMAN, titulada «LA PUERTA DE ORIENTE». Ya sabéis, una copa de cava, un trozo de turrón y una revista moderna: CAIRO. ◀

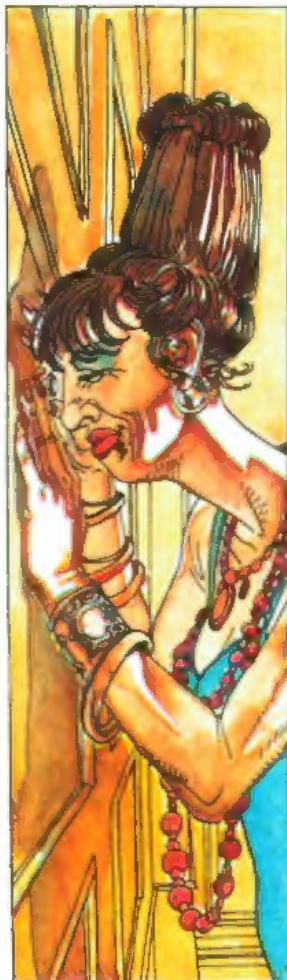


**SI NO ESTAS INTERESADO EN LOS MEJORES COMICS NACIONALES, LO MAS SEGURO ES QUE TAMPOCO TE INTERESES POR LA PRODUCCION EXTRANJERA, como libros de ilustración, de técnica de aerógrafo, pósters, juegos de postales, serigrafías, portafolios, ediciones de lujo limitadas, todo tipo de fanzines, las novedades y álbumes de GLENAT, CASTERMAN, DARGAUD, LOMBARD, DUPUIS, ARTEFACT, HUMANOIDES ASSOCIES, ALBIN MICHEL, FUTUROPOLIS, MAGIC STRIP, etc... Las revistas extranjeras A SUIVRE, CIRCUS, VECU, SPIROU, TINTIN, LES CAHIERS DE LA BD, ORIENT EXPRESS, CORTO MALTESE, COMIC-BOOKS USA, y aquí otro largo etcétera. Sin olvidar las exposiciones permanentes de originales, tanto de autores nacionales como extranjeros.**

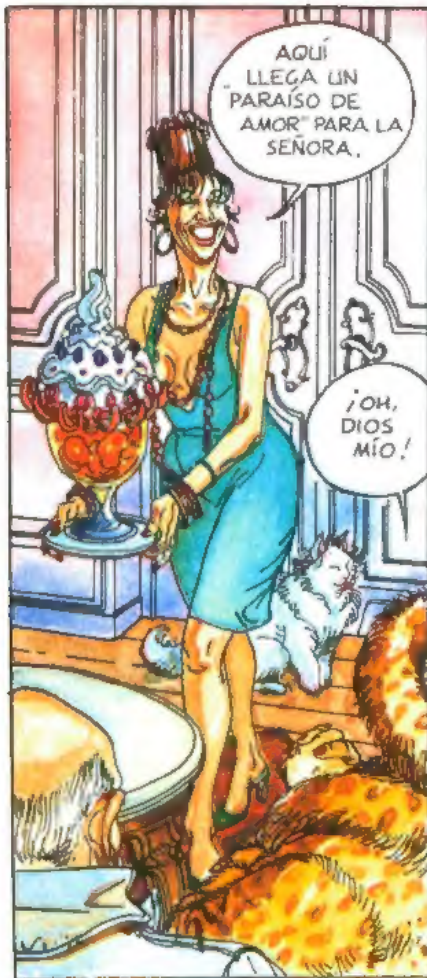
**YA DIGO, SI NO ESTAS INTERESADO EN TODO ESTO, NO HACE FALTA QUE PASES POR NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9 (metro Arc del Triomf) 08011 Barcelona - T. [93] 245 45 26**



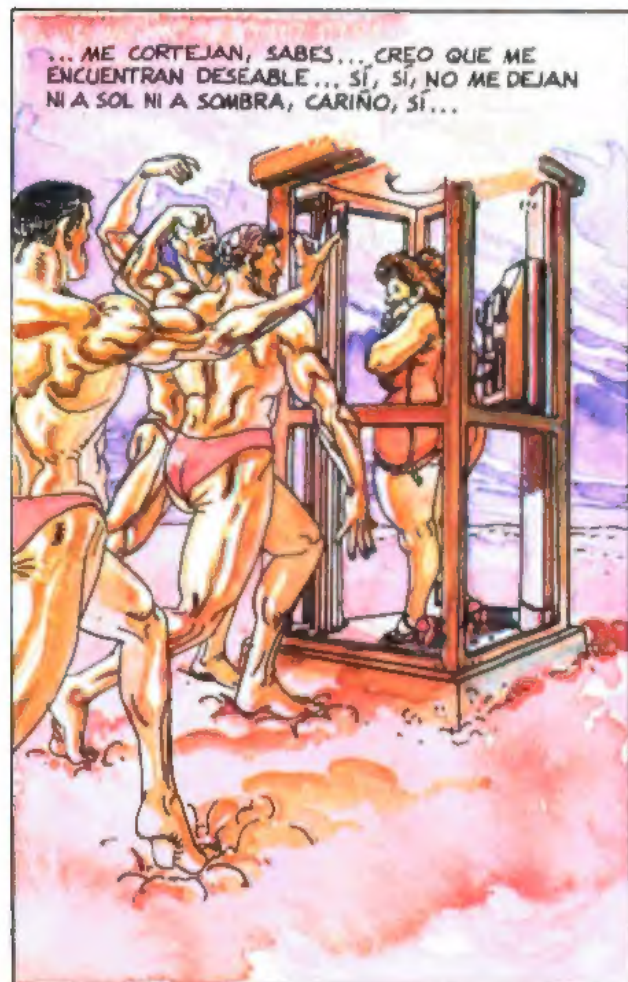
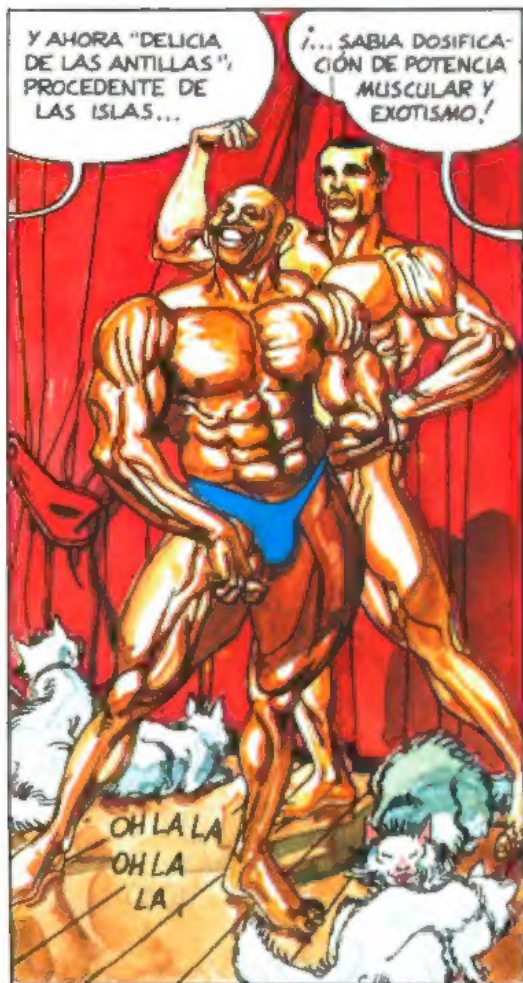




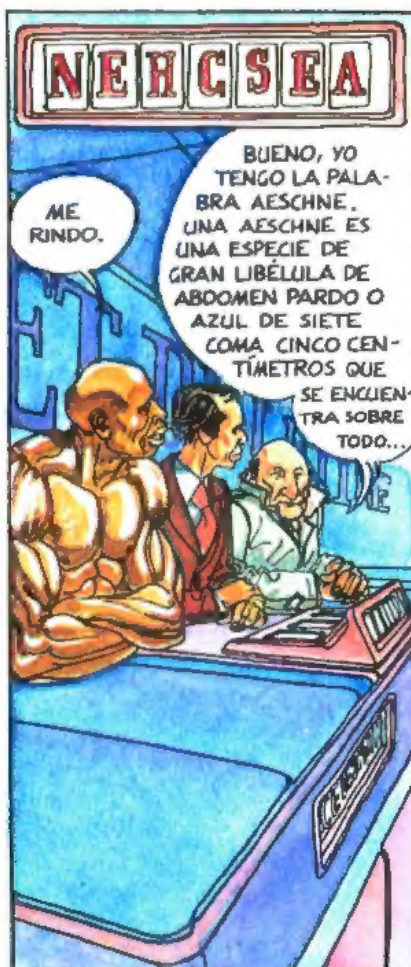




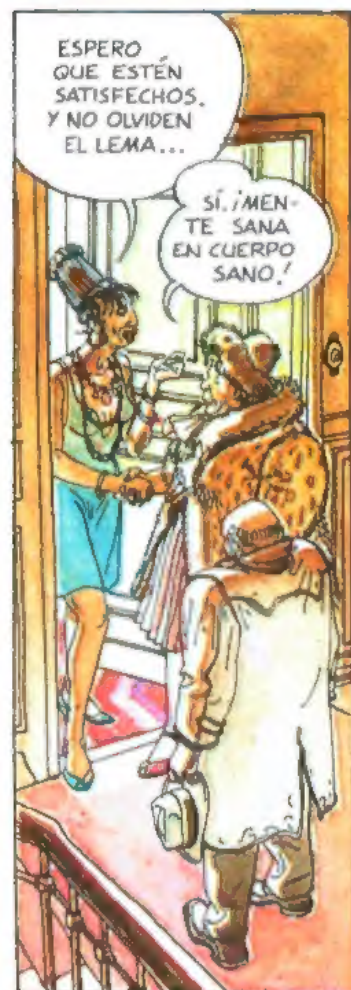














ALLÍ VIVE  
**JOE DARCOS**,  
DOBLE CONTRA  
SENCILLO QUE  
**NO PAGA**,  
**BIG...**

PAGARÁ,  
**COOGIE**,  
PAGARÁ...  
TOCAMOS  
JAZZ EN LA  
FIESTA DE  
SU BODA...

Y ES JUSTO QUE  
AHORA PAGUE LO  
PROMETIDO...

HUM...

ESPÉrame  
AQUÍ.

NO PA-  
GARA'...

!!!  
RODEEN  
LA CASA!!!

???

¡HACE MÁS DE DIEZ AÑOS  
QUE BUSCAMOS UNA PRUEBA  
CONTRA TI, **JOE DARCOS**,  
Y AHORA LA TENEMOS...!

¡CAMINA!

Prrr... Prrr... Prrr...

¡EH, USTED!  
¡DETÉNGA-  
SE...

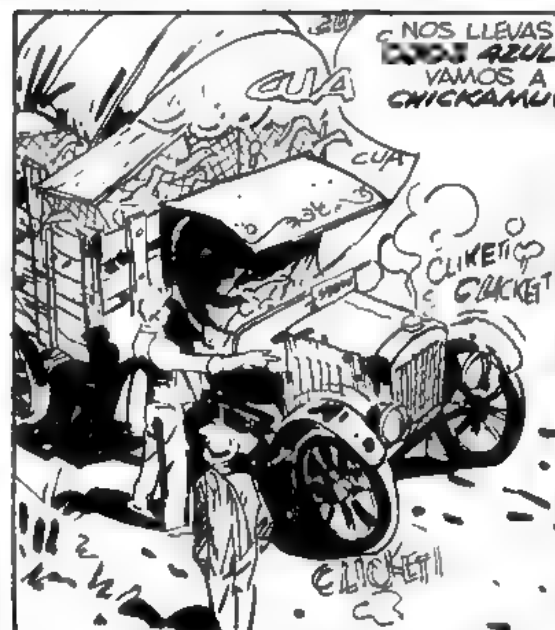
¡¡TENGO UN CHEQUE  
DE DARCOS POR  
600 DÓLARES!!

¡¡MILAGRO...!!

**BIG  
KING**

"Volví a verlo..."

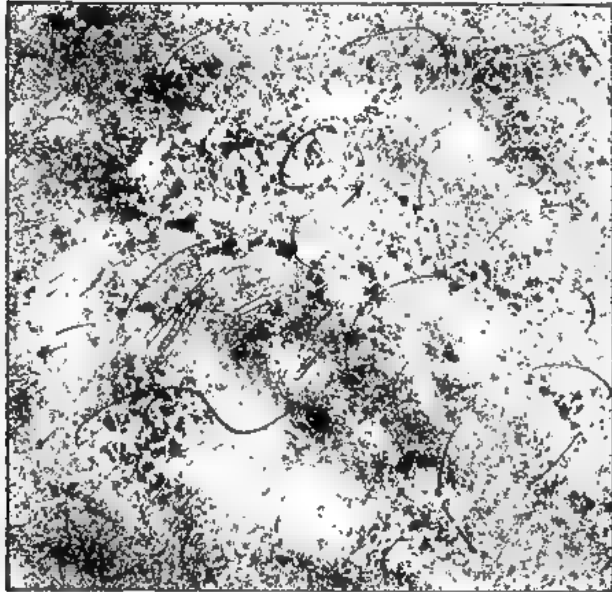












¡UFF...!  
¡CONDENADO  
ESTÚPIDO!..  
¡CASI LO  
PISO!..



BISTURI SE CONVIRTIÓ EN ESE  
FANTASMA SIN LÁGRIMAS QUE VEN  
ALLÍ, EL DÍA EN QUE SU ESPOSA Y SUS  
DOS PEQUEÑOS HIJOS, MURIERON EN  
UN INCENDIO...

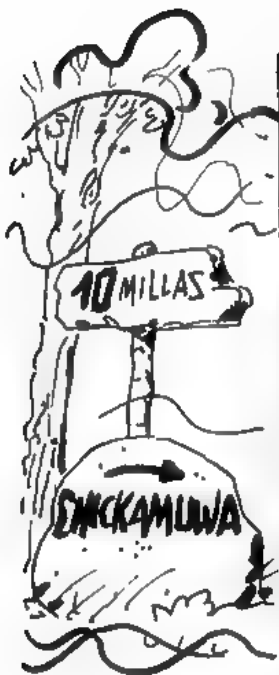


ESE DÍA ABANDONÓ SU  
PROFESIÓN, SU CASA, LOS  
AMIGOS, EL DINERO..



...TODO.









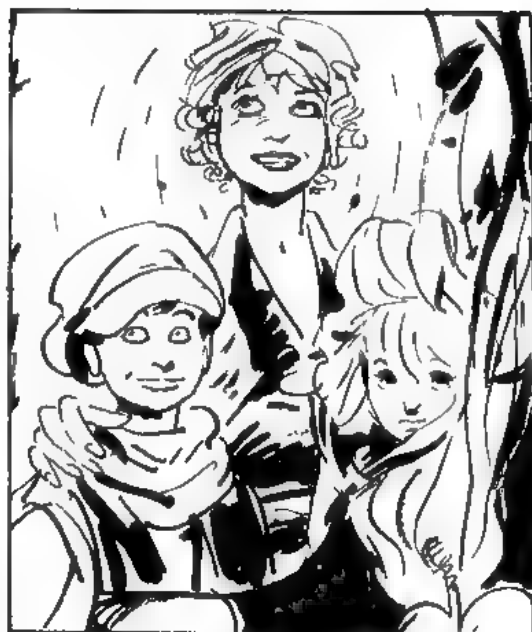








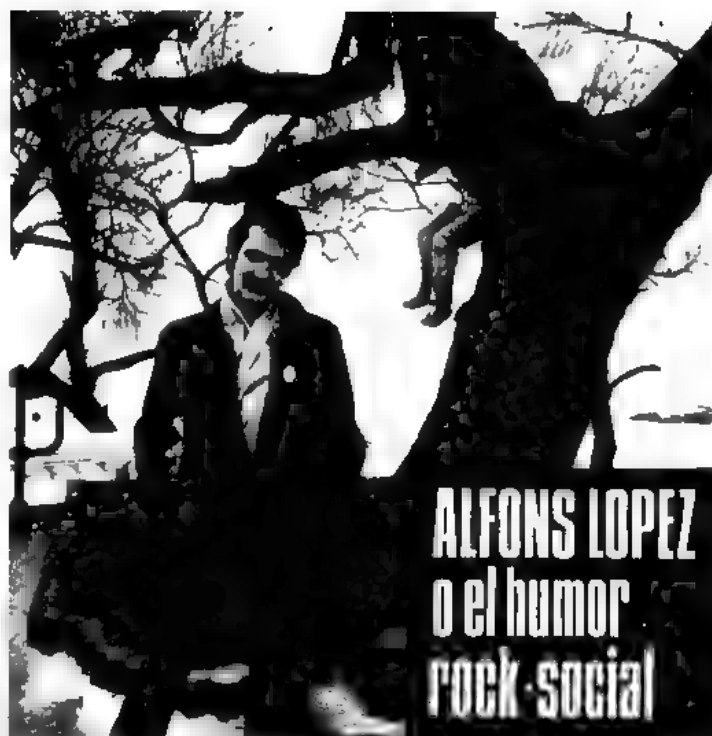












● PASQUAL GINER

● Lleida, Barcelona, el paso del dibujo aventurero al humor, y de aquí al estrellato: ORIFLAMA, TBO, PATUFET, MATARRATOS, DIARIO DE BARCELONA, MUNDO DIARIO, POSIBLE, STAR, GRAMA, fundación del Equipo Butifarra, premio C.A.H. al mejor guionista 1977, PAPUS, VIEJO TOPO, EDITORIAL BRJGUERA, CUL DE SAC (interesantísimo experimento editorial de corta vida), EL JUEVES, el álbum 24 HORAS con el Equipo Butifarra, siempre el Equipo Butifarra, RAMBLA, EL JUEVES, RAMBLA, EL JUEVES, RAMBLA, CIMOC, RAMBLA, EL JUEVES, CIMOC, y desaparece la revista RAMBLA ●● Hablo, cómo no, de ALFONS LÓPEZ, ese gran dibujante-guionista que, aparte de ser un profesional del mundo de la historieta, es un entendido en la materia como hay pocos (no acostumbra a jactarse de ello). ●

● Esta telegráfica introducción sirve para presentar al autor de PEPA, serie que pasa a sustituir a SANDRA, FESTIVOS SI en CIMOC, tras su lanzamiento, consolidación y éxito en la revista RAMBLA, hasta su cierre hace escasas semanas; no tuvimos corazón para dejarla sin casa- revista o para que se fuera a otros lares sin la seguridad de que la trataran bien ●

● No sé si se nota que en la redacción de CIMOC somos fans de PEPA, y si se nota, pues ¡hala!, lo somos (aquí la redacción aplaude); lo somos y la defenderemos a capa y espada. ●● Nos gusta PEPA y esperamos que vosotros, lectores, también acabéis enamorados de ella. ●

● Como me ha tocado en suerte presentar al autor y la obra que publicamos en CIMOC a partir de este mes, pues vamos ahora con PEPA:

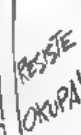
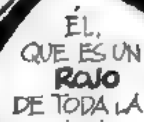
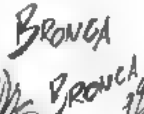
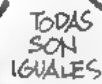
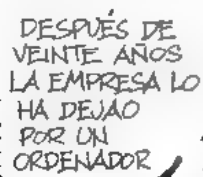
● PEPA es de la generación de los canutos, de prive, el cuelgue, CLASH, SINIESTRO TOTAL, el paro, el curre ocasional, el punk, el heavy, el rock, odia a los tecnos y a los modernos. ●● Si no los conocéis, no tardaréis en conocer a su panda: Carlota, Chelo, el Percha, Mustafá, la Conchi, Lolo, etc., que toman el relevo de sus padres, Lola y José Mari, anclados en el mayo del 68, todavía progres con un vocabulario que les parece, y es, desfasado (comités centrales, sectores radicales auténticos, autogestión, utopía, comunas, etc.). ●

● Quiero citar una frase que PEPA dirige a su madre y que me ha parecido representativa: «¡Es que nosotros seremos la generación límite, pero vosotros sois la generación gafe, leche!» ●

● Termino: ALFONS LÓPEZ practica un humor descaradamente personal que nos cuenta historias y nos demuestra que se pueden narrar cosas que no tienen por qué ser imaginarias, situando sus historias en lugares y situaciones reconocibles por todos; en el caso que nos ocupa suceden en Barcelona, donde el autor ha elegido vivir y ejercer su profesión, con humor. ●











TOTAL, QUE MI VIEJO DUDABA ENTRE SUICIDARSE, DARSE DE BAJA DEL PARTIDO O HACERSE SOCIO DEL OPUS-DEI

MIS VIEJOS DICEN QUE HAY QUE SER CONSECUENTES

DICEN QUE EL PROBLEMA DE LA JUVENTUD ES QUE NO SOMOS CONSECUENTES

QUE ESTAMOS JODIDOS Y NO HACEMOS NADA...



¡NO TE FASTIDIA! ELLOS TIENEN LA PASTA Y NOSOTROS NO...

¿QUÉ MÁS QUIEREN QUE HAGAMOS?



SI, PERO DICEN QUE ELLOS ESTAN MÁS JODIDOS PORQUE LES OPRIMEN ESTRUCTURAL E IDEOLÓGICAMENTE

¿Y ESO DÓNDE ES?

EN EL COCO, CREO...



VERÁS...

LA COSA ES QUE ELLOS ESTAN AL LORO DE QUE HAYA OPRÉSION EN ALGUN LÁO Y CUANDO S'ENTERAN DE ALGUNA VAN Y SE SOLIDARIZAN



POR EJEMPLO CON LAS MATANZAS DE NEGROS EN SUDÁFRICA

„COMO AQUÍ NO HAY CONSULAO DE NINGUN PAÍS AFRICANO, PUES FUERON Y GUARDARON UN MINUTO DE SILENCIO DELANTE DEL ZOOLOGRO

12









# LECTORES PROFESOR SIGRID

Hay muchos dibujantes y guionistas en ciernes por ahí, desperdigados, solos, empeñados en abrirse camino en solitario, y es que este país padece de un atomismo feroz. Se precisan lugares de reuniones de encuentro, de manera que se conozcan los unos y los otros y formen equipos para trabajar juntos. No es fácil encontrar a «la media naranja» para hacer comic, pero cuando eso ocurre, ¿que gozada! Un dibujante y un guionista que se entiendan a las mil maravillas es lo ideal en una colaboración. Trabajar juntos, a ser posible. O, si ello no es posible, trabajar en armonía. Discutir las ideas, las vnetas, la compaginación, las secuencias los «gags», el final.

Estas líneas van dirigidas, en particular, a todos los noveles que andan perdidos, para que se concienzen de que una historieta, salvo honrosas excepciones, es cosa de dos, como «la pareja, el tenis, el diálogo, y, si me apuran, hasta la «guerra de las galaxias».

## ANONIMO

Muy apreciada «PROFESOR SIGRID»: Como asiduo lector vuestro, tengo derecho a hacer críticas, tanto constructivas como destructivas de mi buen catalogada revista de comics CIMOC. Tan sólo espero que si no me publicáis la carta en su versión original e íntegra, en el resumen contestéis a mis dudas. En primer lugar quisiera preguntaros si sirve de algo que humildes noveles vayan a presentaros sus dibujos a vuestra redacción, y si no sirve de mucho, qué tipo de ayuda pueden recibir para llegar a profesionales (sé sincera, por favor). La-

mento tanta exigencia, pero es que servidor ya está harto de que te salgas por la tangente.

¿Qué veis en VEYRON? Conozco dibujantes noveles que lo hacen mejor.

Sin embargo, ESPINOSA, GOTLIB y GARCÉS son otro cantar.

Otra cosa, ¿qué le ocurre a FONT? Con lo bueno que es y cómo ha empeorado el color en sus últimas historietas.

Con respecto a ALFONSO LÓPEZ, es bueno para otro tipo de publicación, pero para el CIMOC no, no pega al lado de MANARA, y quien dice MANARA, dice otros.

SEGRELLES, MANARA, LEO SÁNCHEZ, THA, etc... «al dente», sobre todo MANARA-PRATT que son geniales, como no menos genial es MOEBIUS.

Espero no haber sido poco diplomático, pero si así ha sido, créeme que lo lamento. Te doy gracias de antemano, no sin antes despedirme con otra pregunta. ¿Algún día podremos ver a ALTUNA en CIMOC?

Se despide: ANÓNIMO VENECIANO.

P.D.- Adjunto un dibujo que espero que os guste.

Amigo Anónimo. Ya ves que te hemos publicado la carta entera, coma mas coma menos. Para empezar, vamos con los noveles. Claro que sirve de algo que se presenten con sus dibujos en la redacción. Pero no basta con que sean noveles, también tienen que ser buenos. Sobre todo gráficamente. Mas de un novel ha sido catapultado por CIMOC y CAIRO, convirtiéndose en profesionales de tomo y lomo. Si el novel no es lo bastante maduro (artísticamente, se entiende), debe trabajar duro hasta conseguirlo. ESPINOSA y GARCÉS son

ejemplos de noveles que hoy día son profesionales. Y así la tira.

¿Qué vemos en VEYRON? Pues aparte de la profesionalidad, ingenio y un humor muy especial. BERNARD LERMITTE es todo un personaje, a ratos muy cómico, a ratos muy humano, encarnando siempre a un marginado que no se encuentra a sus anchas en este mundo. Que no te guste, anónimio, ya es harina de otro costal.

Me he topado con ALFONSO FONT un momento y le he planteado tu pregunta, y me ha dicho, eterno humorista, que no es que le salga mal el color, es que se le ha acabado el agua de Lourdes que tenía en casa para hacer el magrito de cada mes.

Lo de ALFONSO LÓPEZ, ¿lo dices porque le has visto en una revista satírica? Dentro de la flexibilidad de CIMOC cabe todo o casi todo. CIMOC es una revista abierta a todo el material que nos parezca bueno. Y SANDRA está buena, ¿no? Je, je, y que me dices de PEPA.

Y ya para acabar, decirte que te publicamos tu dibujito. Te envío un besazo, anónimio.



## SE BUSCA GUIONISTA

Nos escribe y nos envía unas páginas de historieta Jose Cabellud Val, en busca de guionista para trabajar en conjunto (no música, que va de comic). Su dirección es T. del Pilar, 4, Sarriena, Huesca.

Jose está trabajando basándose en una novela de un autor fallecido y nos pregunta cómo funciona eso de los derechos caso de que concluyera su historieta.

Pues si no ando engañado, los herederos retienen los derechos hasta transcurridos 50 años del obito del autor. Pasado ese medio

siglo, los derechos pasan a ser algo así como un patrimonio universal y el primer legado se lleva el gato al agua. ¿Me he explicado, José? Suerte.



## ESTE CHICO TIENE ANGEL

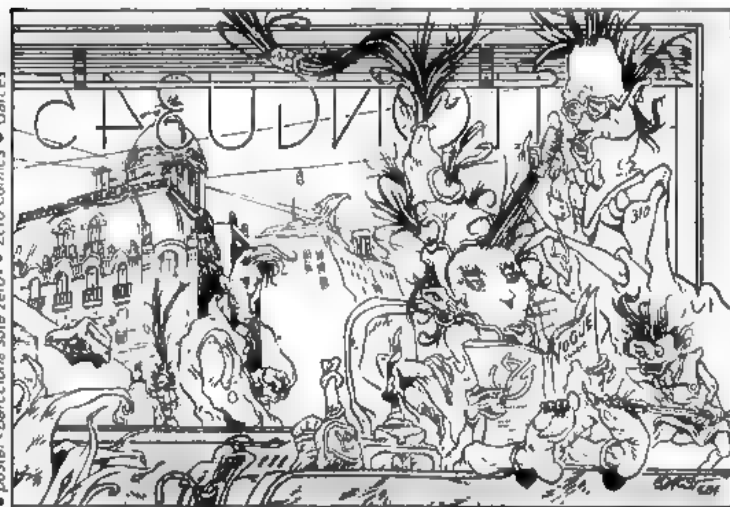
El chico en cuestión se llama Angel y nos escribe desde Almería.

«¡Saludos a todos! Ante todo felicitaros por vuestra magnífica labor, por la que puede salir a la luz tan maravillosa revista de comics CIMOC. Espero que a pesar de los altibajos de ese mundillo del comic, nunca decaigáis. Espero también que los actuales autores sigan por mucho tiempo.

Fabulosos MILAZZO y BERARDI. Genial SEGRELLES. Divinos PRATT y MANARA. Buenísimo TARDI. ¿Para cuándo HERMANN? ¿Volverá alguna vez José Ortiz? ¿Continuará FONT?

Los espero con ansiedad agobiante. Un beso a todos. Especial para «el PROFESOR SIGRID». Vuestro fanático del comic, Angel.

Este Angel, cuando se pone a hacer preguntas, parece una ametralladora. A estas alturas supongo que ya habrás visto a Hermann en CIMOC, con lo de Bo's MAURY Y



tenemos más HERMANN en carpeta. No tardará en volver a tu revista de comics favorita, que también es la mía, je, je

De Ortiz, ya ves, lo tienes en este número con una historieta de 12 páginas en blanco y negro. Por cierto que hemos extraviado al guionista del relato. Y volverá Ortiz, como vuelven las oscuras gondrinas, con su «HOMBRE» a todo color, con guión de ANTONIO SEGURA

ALFONSO FONT sigue adelante, infatigable el hombre, muy guerrero, solo o respaldado por sus especialistas

Y nada más, Angel Beso por beso •

## EL FAR WEST ESE

José Antonio Fernández, sevillano, nos envía unos guiones del Oeste y unas preguntas:

«Amigos de CIMOC: Hace algunos meses os envié un guión de comic.

Ahora vuelvo a la carga con dos guiones más, que bien podrían ir como serie o independientes. Según mi opinión, lo más destacable de estos guiones es que están hechos con ganas y dignidad. No quiero decir que sean obras maestras, pero en mi modesta opinión no tienen nada que envidiar a otros muchos guiones que he visto publicados. Ahora quisiera haceros algunas preguntas:

¿Cuántos números tuvo ATARI FORCE y por qué su brusca desaparición, dejando tantos puntos oscuros?

¿Cuándo volverá SOMMER con nuevas historias de «FRANK CAPPA»?

¿Se puede pedir a vuestra librería el «CLICK» de MANARA?

Vuestra revista es de las que

más me siguen gustando y espero que sigáis así durante mucho tiempo.

Una última pregunta: ¿Cuándo una nueva serie de PELLEJERO para CIMOC?

Amigo José Antonio: Aprovecho tu carta para hablar del problema de los guiones. Los tuyos, efectivamente, son dignos, pero con eso no basta. La verdad es que no estamos muy interesados en guiones del Oeste (a menos que sean geniales)

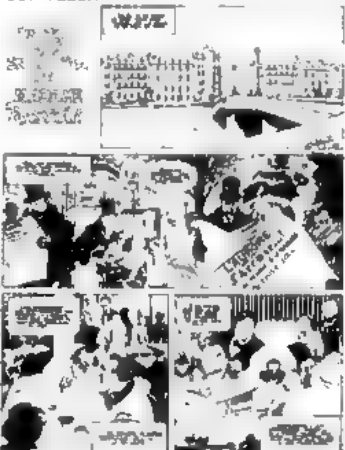
«ATARI FORCE» contó en su haber con 13 números. La historia estaba pensada para estos trece cuadernillos. Lo que ocurre es que en los U.S.A. parece ser que están preparando una nueva tanda. Así se aclararán todos esos puntos oscuros de los que hablas



Lo de FRANK CAPPA me lo preguntáis una y otra vez, y sigo contestando lo mismo. Como no sólo de comic vive el hombre, SOMMER anda ocupado en otras cosas. Volverá cuando lo considere oportuno.

Claro que puedes pedir el «CLICK» de MANARA a nuestra librería. Faltaría plus

Lo de la serie de PELLEJERO para CIMOC ya nos gustaría, ya. Pero RUBÉN está muy ocupado con el «LUMPEN» en color. Contamos con él, eso sí, para el «ESPECIAL HISTORIA» de fin de año. Y de momento nos damos por satisfechos. Más adelante, ya se verá. El excelente quehacer de Pellejero está dando mucho que hablar, y con razón

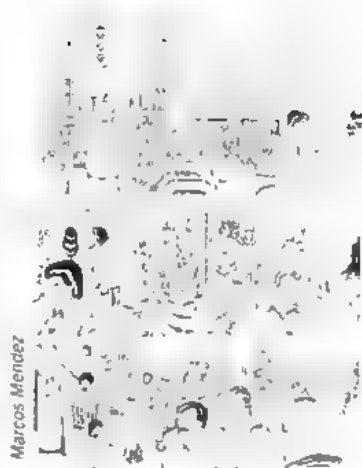


Amigo José Antonio. Un saludo y gracias por tu carta. Ah, procura buscarte un dibujante para trabajar formando un tandem. Eso o ganar un concurso de guiones es una de las maneras de entrar en este revuelto mundo de los comics •

## EL ENCUENTRO

Ese es el título de la historieta que me ha enviado Marcos Méndez Iglesias, de Asturias, junto con una carta en la que nos pide que le demos nuestra opinión sobre el comic de marras

Pues mira, Marcos, para tus 17



tacos no está mal. De todas maneras tienes que seguir trabajando el dibujo. Te hace falta estudiar más anatomía, la técnica del sombreado. En fin, hay que darle al rotring, al pincel, a la pluma. Pero yo digo, para tu edad no está mal, pero no te quedes ahí. Tienes que mejorar

En cuanto al guión te diré que tampoco está mal. Algo de poesía si tiene, como dice tu hermano. Pero la idea no es nueva. El final ya lo hemos visto en alguna parte. Will Eisner hizo algo parecido

Pero bueno, que tampoco eso es grave. Lo más importante, para el que empieza y es dibujante, es la calidad gráfica. Saber hacer historieta de calidad, he ahí lo imprescindible. ¿Que va acompañado por un buen guión? Tanto mejor.

Lo de tu amigo Juan Carlos Sabio creo que ya está arreglado. Pero si no hubiera recibido los álbumes cuando lees esto, dile que los reclame a la librería y se los envíe

El concurso de guiones está en el aire. Todavía no sabemos cuando ni cómo lo vamos a hacer. Ya informaremos •

RESUMEN DE LO PUBLICADO: HAN SIDO PUBLICADAS CON ANTERIORIDAD A ÉSTA, OTRAS 38 TIRAS... BASTA CON COLOCARLAS EN ORDEN Y LEERLAS... VOILÀ!

## EN BUSCA DEL CIMOC PERDIDO





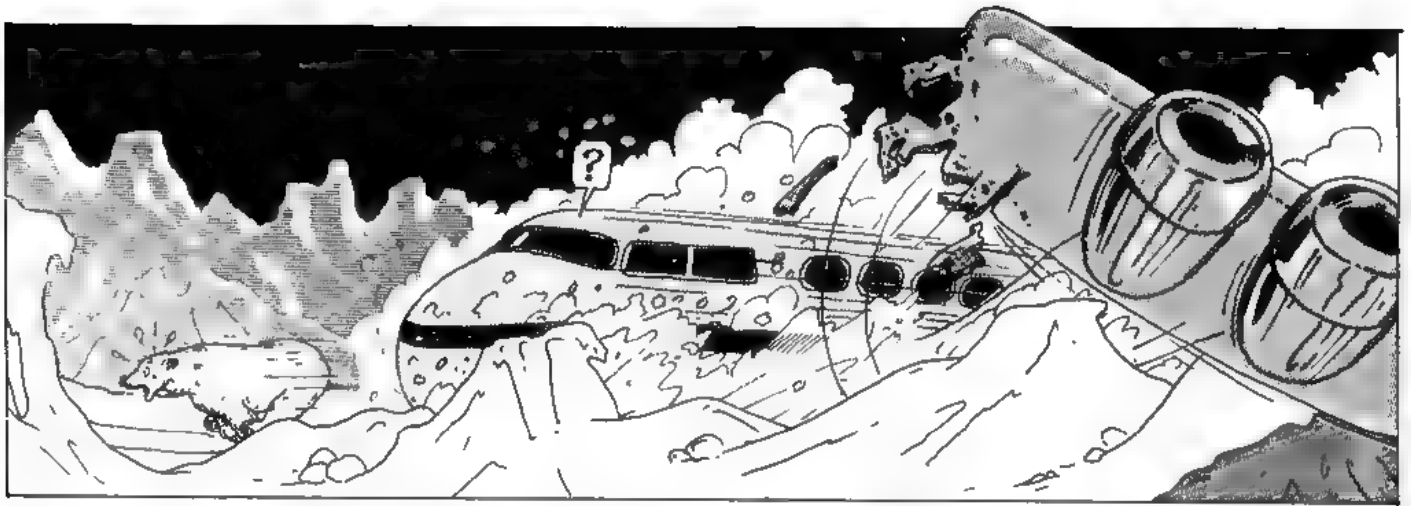
# NAVIDADES NEGRAS

BERNARD  
LERMITE

¿VA A JAPÓN  
POR NEGOCIOS?

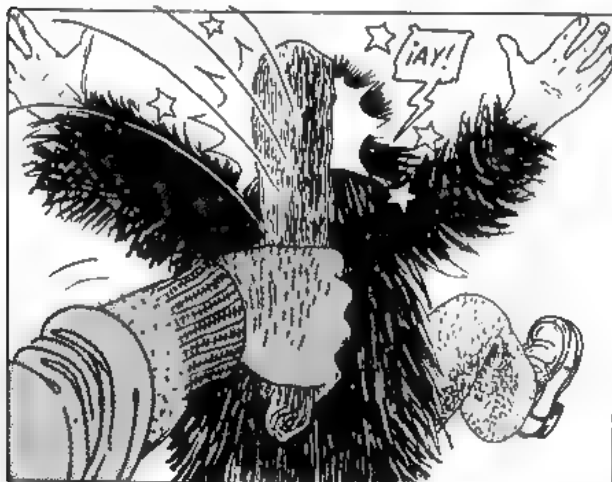
MARTIN VEYRON



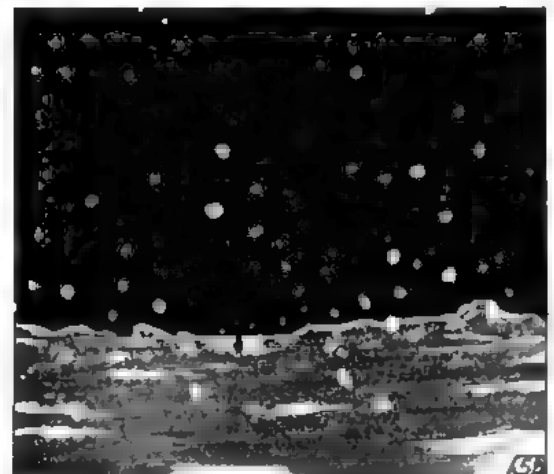
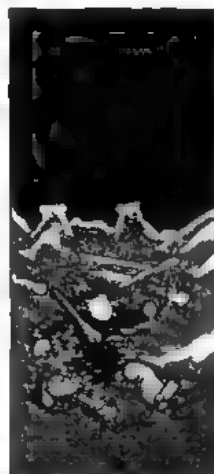
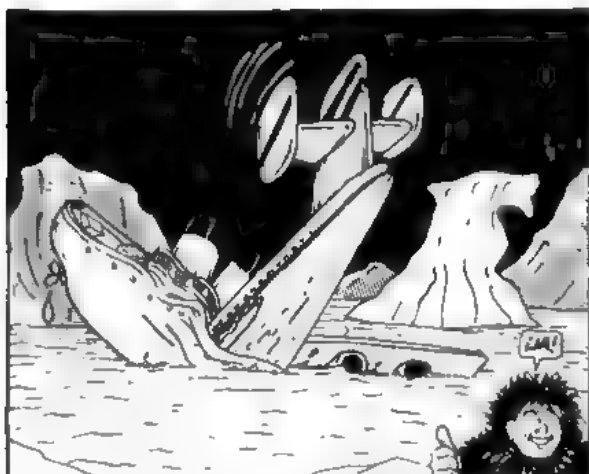


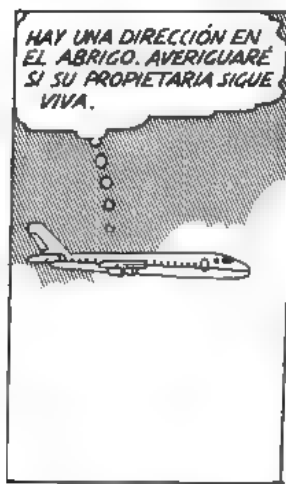
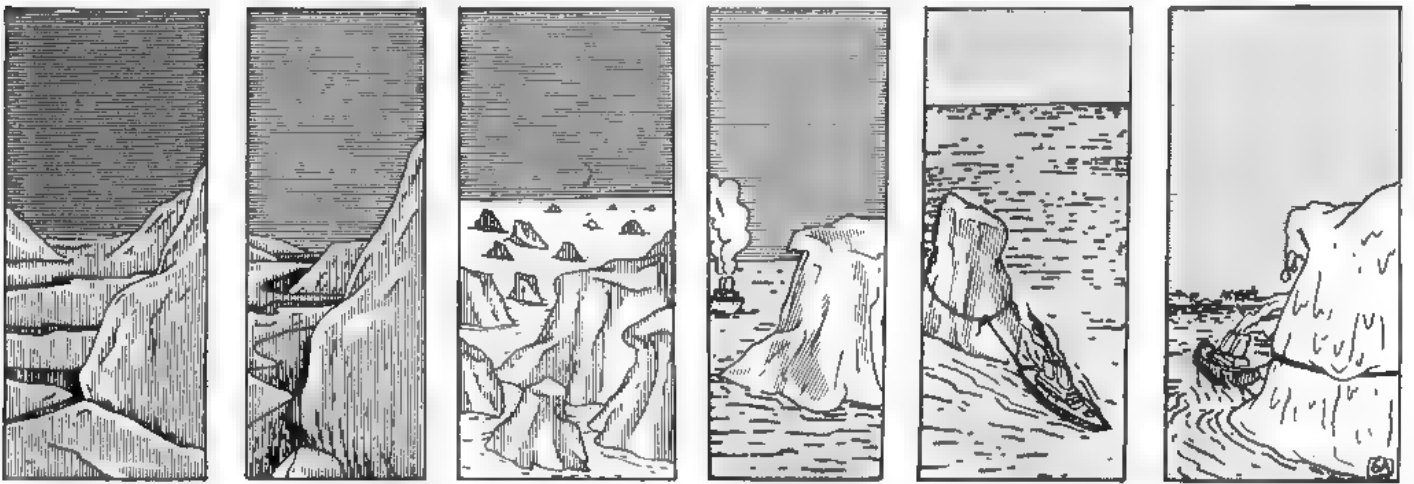
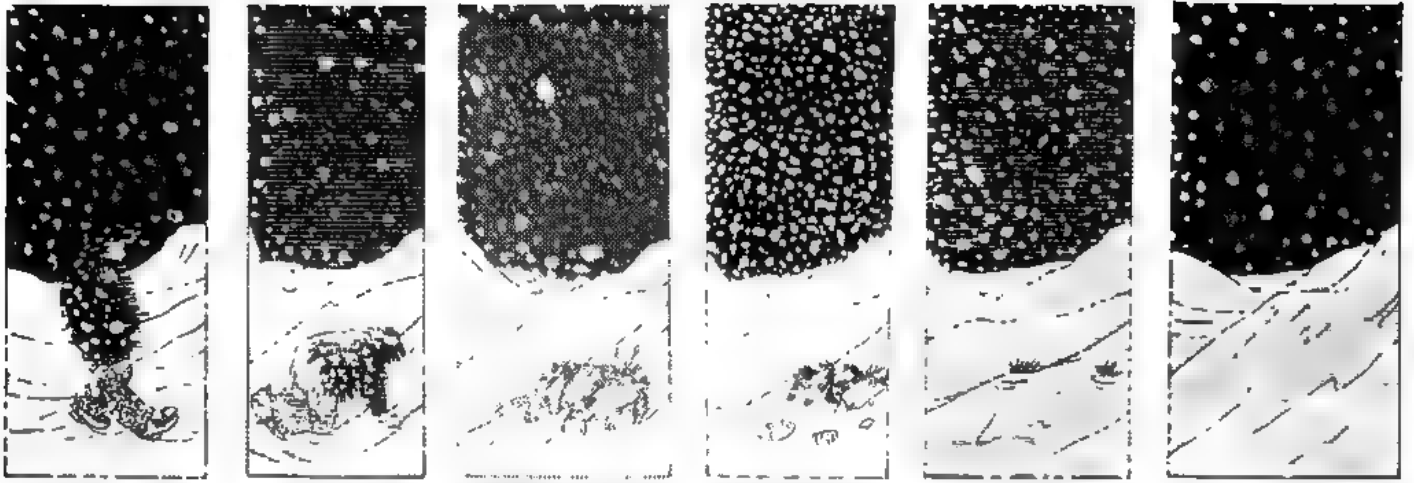














¡No pases por alto este anuncio!  
¡MUCHO OJO!

# INVESTIGATOR Detectives Privados

Se trata de un asunto  
privado, de lo más  
privado

## DETECTIVES PRIVADOS

Ante las dificultades,  
salga de dudas. ¡Es tan  
fácil! Una visita HOY  
puede ahorrarle  
muchos problemas  
MAÑANA.

Basta con marcar un  
número de teléfono:

**(93) 217 10 86**

Visitarnos no le  
compromete a nada.  
Las consultas son  
gratuitas.



## Investigator

### DETECTIVES PRIVADOS

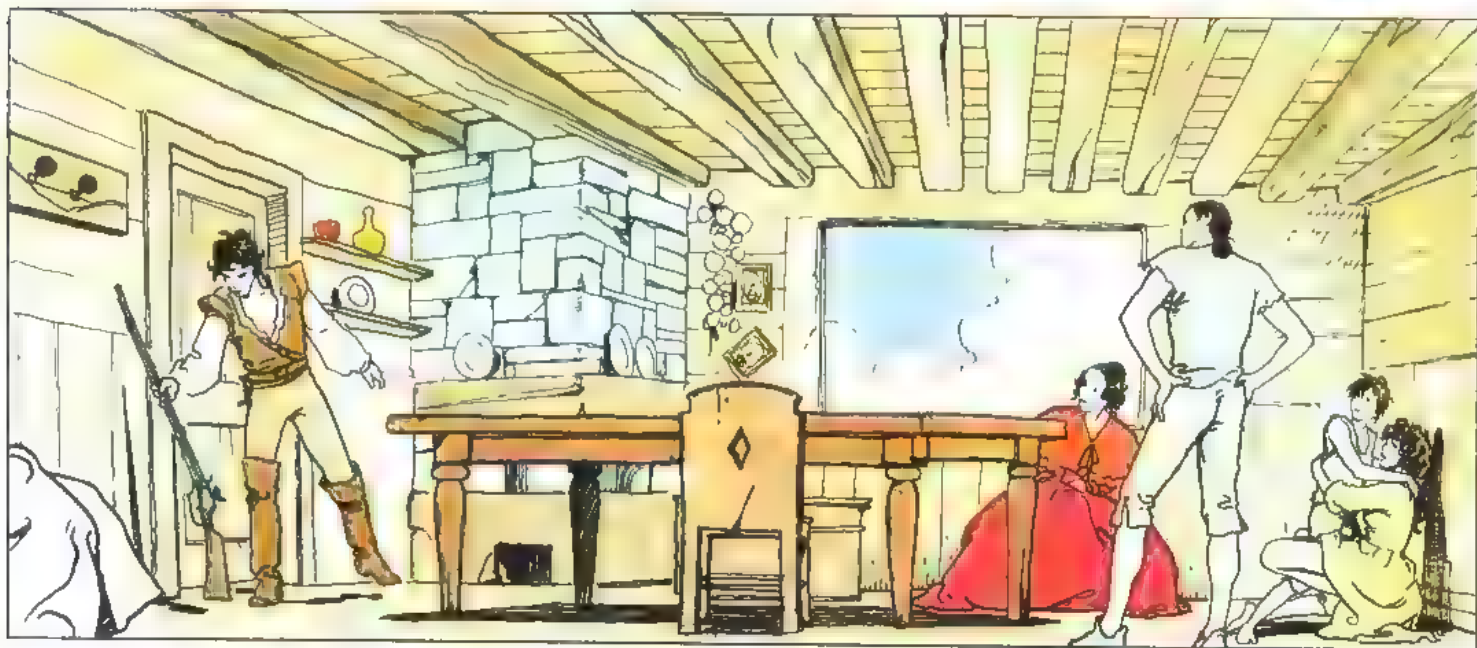
P. Lesseps, 6-7, entlo. 4.  
08023 Barcelona



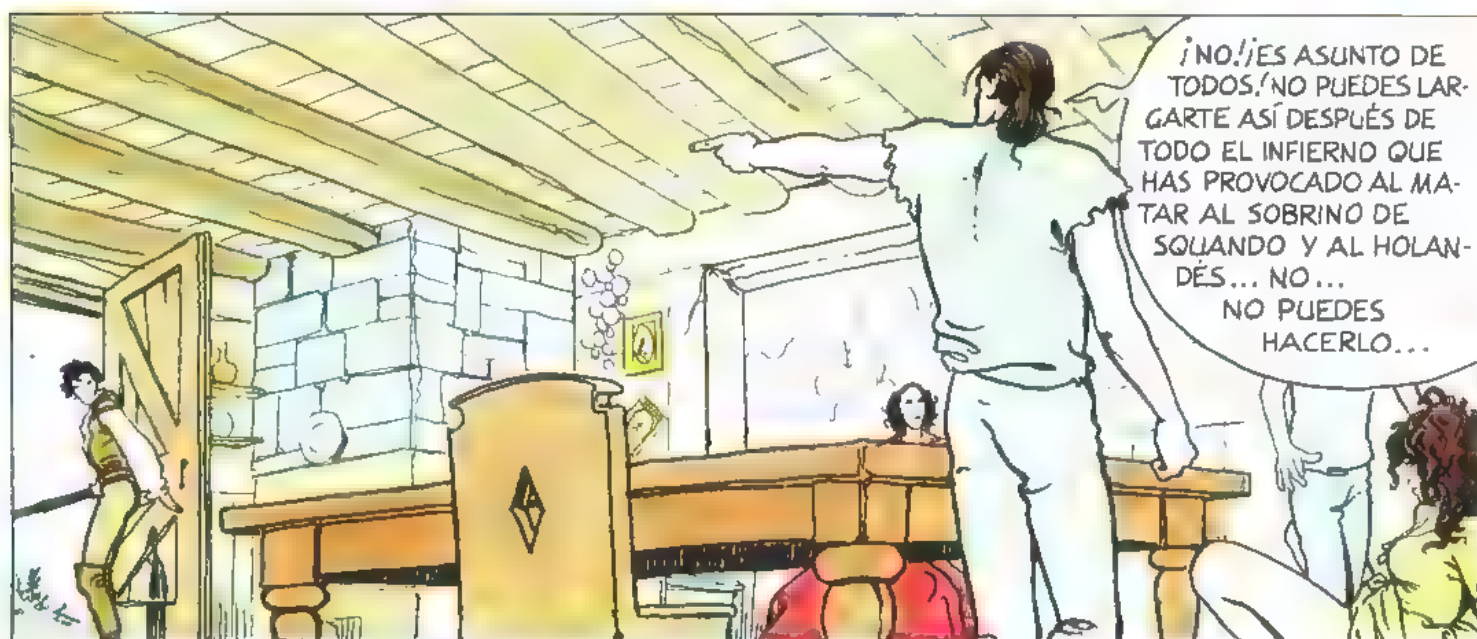
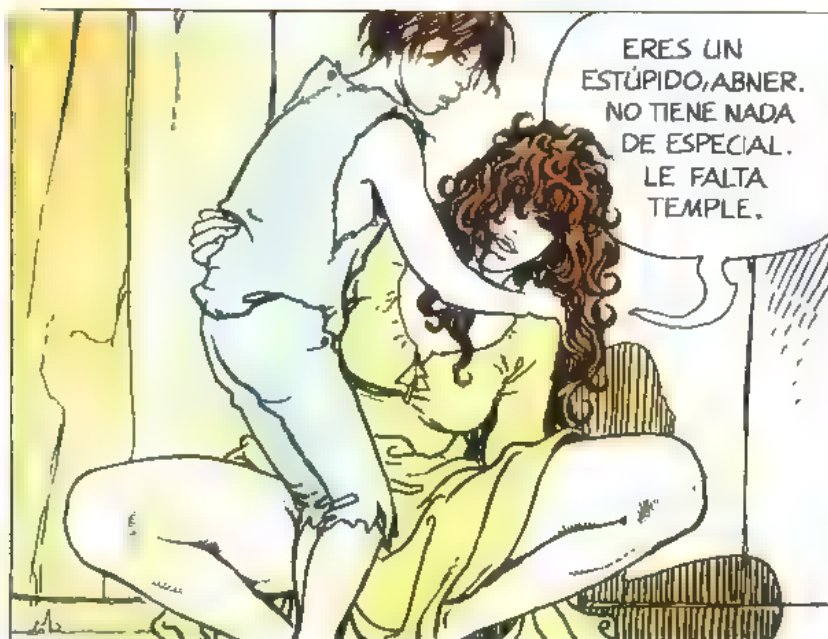
► **VERANO INDIO**  
Tutto ricominciò con  
un'estate indiana.  
Capítulo 11.º  
**HUGO PRATT-MILO  
MANARA.**

► Temiendo un nuevo ataque  
de los indios de Squando, los  
Lewis abandonan su casa para  
buscar protección en el poblado  
de New Canaan.

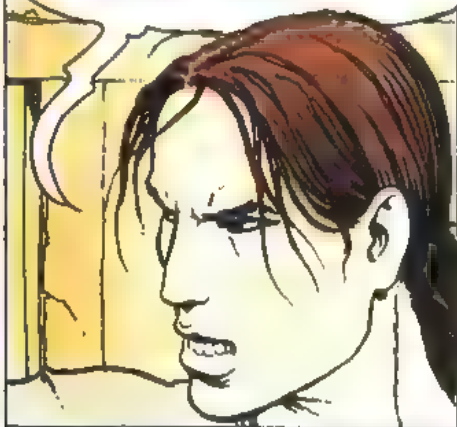








...¡NO ES JUSTO! ANTES HAS DE PENSAR EN LA FAMILIA... EN LA NUESTRA... Y LUEGO, CUANDO SE ACABE ESTA HISTORIA, PENSARÁS EN TI Y EN LA SOBRINA DEL PEREGRINO BLACK.



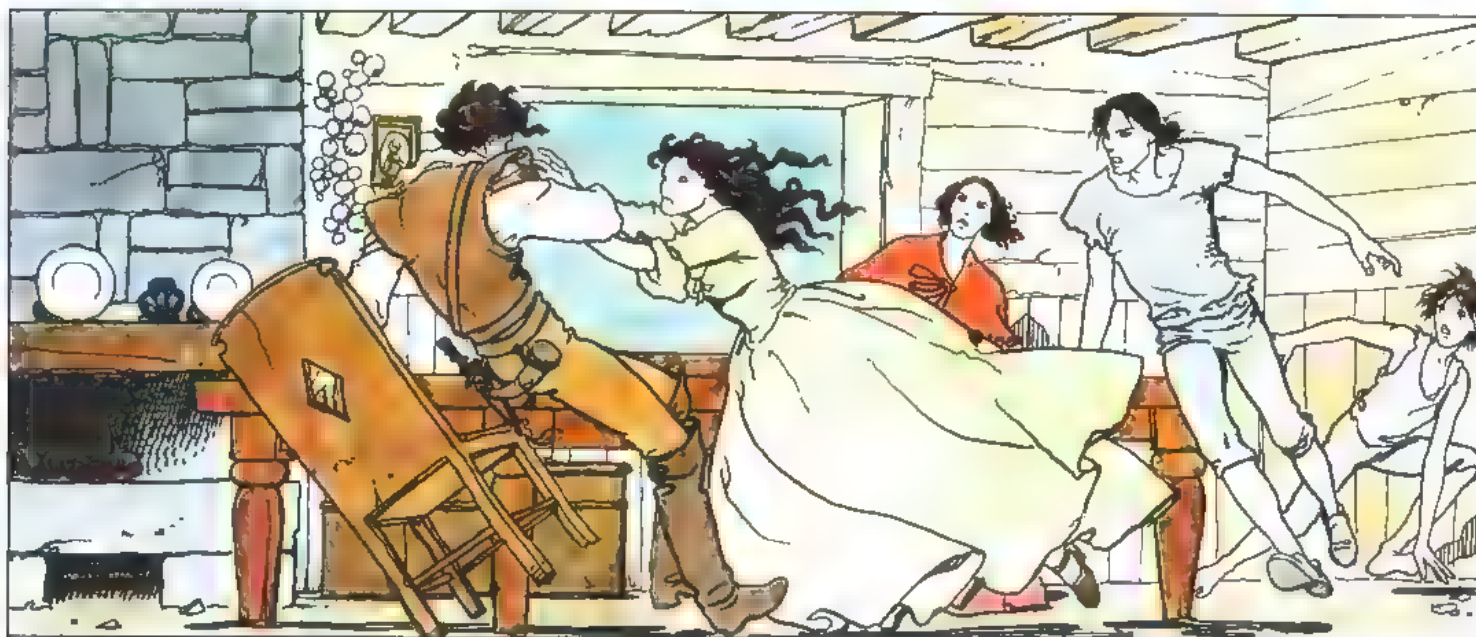
PERO YO...

ELIJAH TIENE RAZÓN... NO PODEMOS PERMANECER AQUÍ. LA CASA YA NO ES SEGURA Y LOS INDIOS DE SQUANDO VOLVERÁN...

SIN TENER EN CUENTA QUE ESA CHICA PODRÍA SER PARIENTE NUESTRA... TAL VEZ HERMANA...



...PERO, ¿DESDE CUANDO TE PREOCUPA NUESTRO GRADO DE PARIENTESCO? ENTRE LAS MATAS, NUNCA TE HAS PREOCUPADO DE SI ÉRAMOS HERMANOS.













...SENAQUERIB, NOAH, JEIOAKIM, HARAN, ABRAHAM CON SU HERMANASTRA SARAH, LOT CON SUS DOS HIJAS CUANDO SE MARCHARON DE SODOMA...Y POR SI NO BASTASE...



¿CON QUIÉN HICIERON EL AMOR CAÍN Y ABEL SI NO CON SUS DOS HERMANAS GEMELAS, LEBHUDHA Y QUELIMATH? Y MÁS TARDE, EL PROPIO REY MANASÉS ABOLIÓ...



...LA PROHIBICIÓN DEL INCESTO...



COMO VES, HASTA LAS SAGRADAS ESCRITURAS HABLAN DEL AMOR PROHIBIDO.



¡VEO QUE HAS HECHO BUEN USO DE LA BIBLIA!



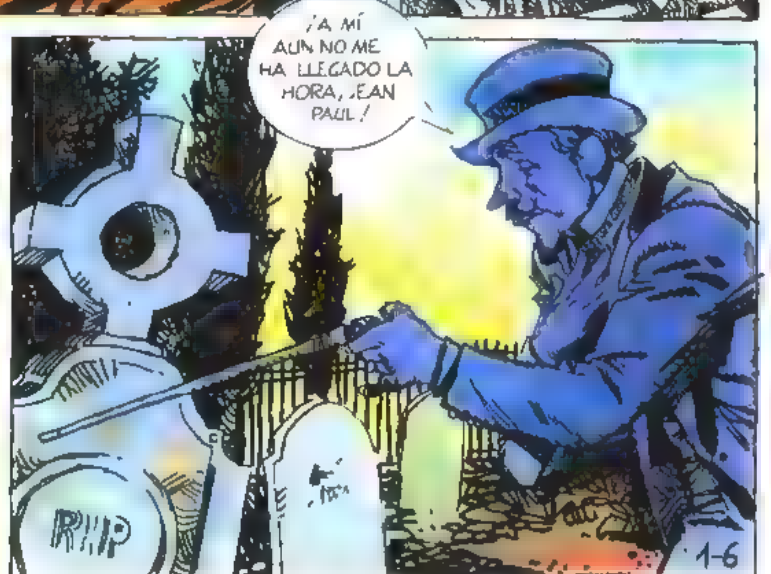
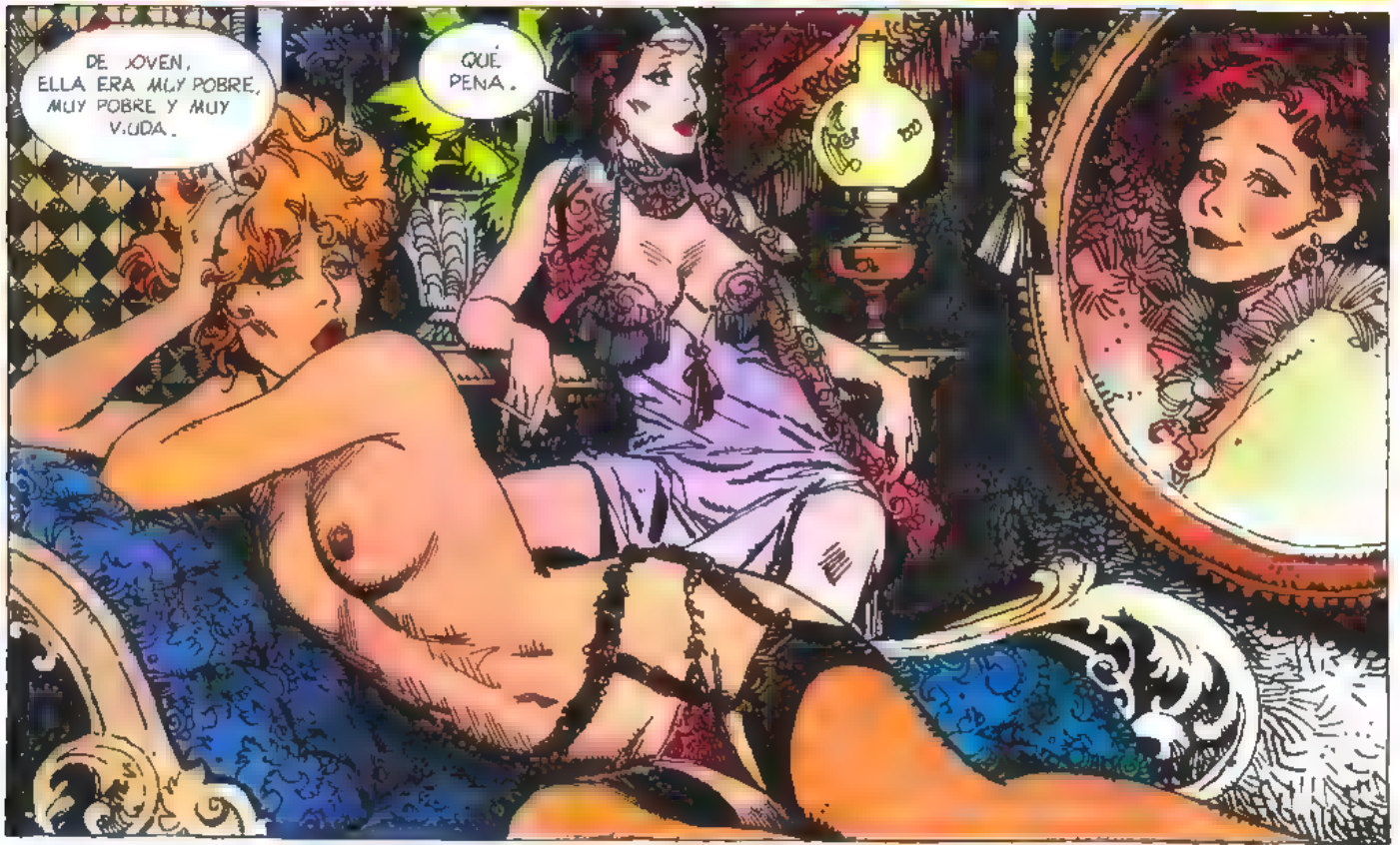
NO PEOR QUE EL HECHO POR LOS BLACK...PADRE E HIJO...



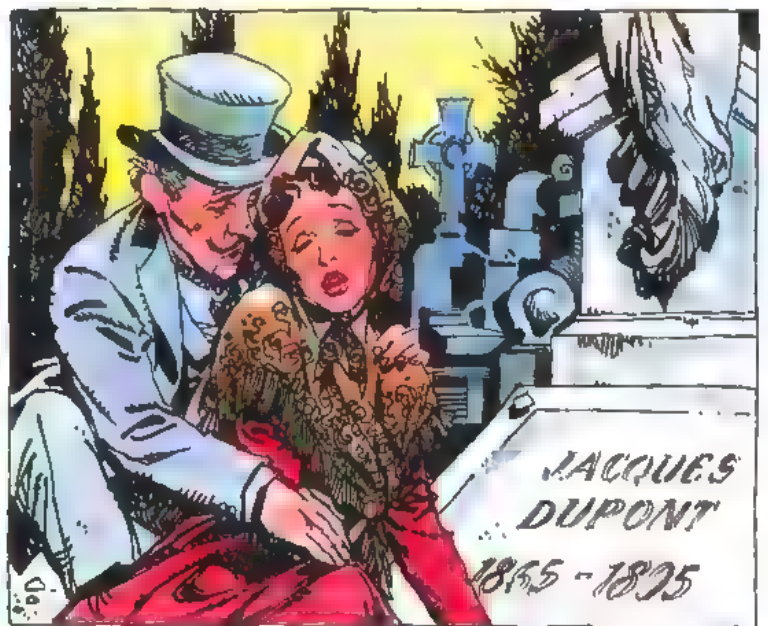
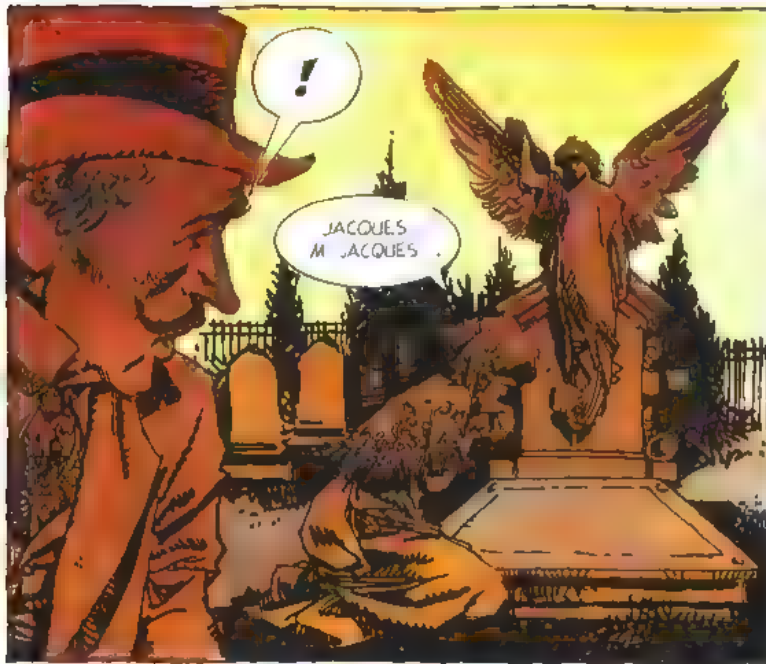


(CONTINUARA...)

















PROMÉTEME  
QUE VOLVERÁS  
ME SIENTO TAN SOLA  
TAN DESVA. DA.



¿YA  
TE VAS?

ES PRE- SO  
DEBO CUMPLIR CON  
MÁS MÚLTIPLES OBLI-  
GACIONES CUANDO NO  
ESTOY EN EL BANCO  
MIS EMPLEADOS  
SE SIENTEN  
HUÉRFANOS



MANANA TE LLEVO  
A CENAR TIENES QUE DIS-  
TRAERTE OLVIDAR EL DRA-  
MA DE TU VIDA

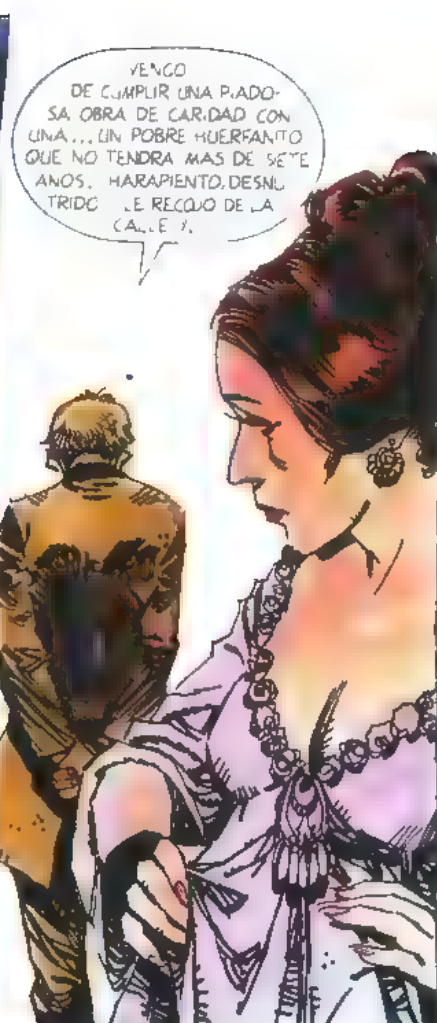


UNA VIDA  
QUE TIENES POR  
DELANTE UNA VIDA QUE  
MERECE SER FELIZ FLORE-  
CERAN NUEVAS ROSAS EN EL  
JARDIN DE TU CORAZON  
TIENES QUE SER  
VALENT.

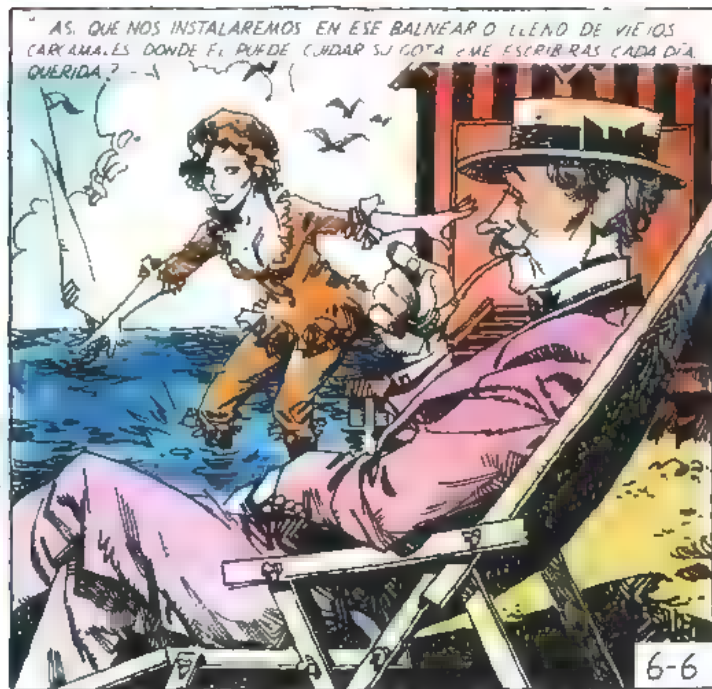


Y MUDARTE  
A UN PISO MÁS LUMI-  
NADO EN LA POBREZA  
ES MÁS DIFÍCIL SER  
FELIZ



















I.V.E., S.A. - AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MÁLAGA) TELÉFONO 77 19 03  
DISTRIBUIDOR: LAUSON, S.A. AV. HOSPITAL MILITAR 58, 2.º - TEL. 214 24 28 - BARCELONA 23

# EL HOMBRE DE LAS VEGAS

ROCK  
HUDSON

James Earl Jones  
Noriyuki "Pat" Morita

Director:  
George Englund



BETA  
VHS

Las dificultades para Neil Chaine empiezan cuando es traicionado por sus socios y se ve forzado a abandonar su puesto en el Casino Las Vegas Desert Inn, justamente el día en el que está recibiendo un cálido homenaje en su honor.

Chaine entonces se hace cargo del deteriorado Tropicana, con la intención de convertirlo en el número uno de las casas de juego.



# LA AVENTURA EN LA PANTALLA

## MAD MAX Y LA TERCERA EDAD

●Albert Solé

Creedme, fieles lectores, si hubo alguna vez época tan ansiosa de mitos como la nuestra, que venga Dios y lo vea. Las religiones se nos han ido haciendo migas y hemos tenido que acudir a los modestos sucedáneos de las sectas instantáneas: la política y el activismo han cedido su puesto a

los atractivos siempre comodones de la gastronomía y el macramé y, como demostración de que ya no queda nada sagrado, la promiscuidad sexual cede ante los embates del temible SIDA y del nuevo/viejo neorromanticismo. Se diría que no nos queda nada, a menos que a menos, qué demonios, que acudamos al cine.

En el ya lejano año 1979 nos llegó un film de los lejanos desiertos australianos. Tanto el director, GEORGE MILLER, como el teórico estrellado de asunto —MEL GIBSON— eran nuevos por estos lares, y creo recordar yo que el film en cuestión (¿habéis adivinado ya que no se trataba sino del primer **MAD MAX**?) no es que fuera por aquí un fracaso absoluto pero tampoco se hizo precisamente de oro. Apenas ciertos críticos rarillos y cierto público aún más rarillo, a medio camino entre los coleccionistas de rarezas y los marginados de barrio, se pasaron el recado en voz baja. Oshe, tío, que lo de, Max ese tiene tela.

Y la tenía, en efecto. **MAD MAX** adoptaba el ropaje de la ciencia-ficción cataclísmica para contar un futuro que se caía a pedazos, donde la gasolina era tan preciada como el oro y —oh, encantadora contradicción— a la gente no se le ocurría sino gastarla alegremente corriendo por carreteras infernales. Max, quién no lo sabe ya, era un estolido y algo bobo patrullero al que los pandilleros de turno le privaban, en rápida sucesión, de familia y amigos del alma, con lo que —hablando en plata— él se cabreaba un montón y salía a por todas.

Pues que bien, puede decirse. No, eso era lo de menos. Lo interesante y lo fascinante de **MAD MAX** era el modo en que la imagen se hacía reina absoluta del discurso, el poder que cobraba una violencia tan fría y ritualizada como el arte japonés del arreglo floral o la colocación de los invitados en un banquete de Felipe II. A MILLER se le definió como «el BRESSON de la violencia» y **MAD MAX** se convirtió en un triunfo absoluto de la forma sobre el fondo: el film no tenía gran cosa que decir, pero hay que ver cómo lo decía.

El éxito, sobre todo fuera, fue fulminante y la secuela llegó en 1982. En honor de MILLER y sus compinches, debe decirse que no se durmieron en los laureles y que el segundo film de la serie fue ab-

solutamente distinto al primero (si fue mejor o peor, eso es subjetivo. Adelanto que, para mí, fue lo primero), adentrándose ya decididamente en los terrenos del mito y haciendo de Max ROKATANSKY —por cierto, ¿quién se acuerda ya de tan chungo apellido?— un vengador de leyenda, un perfecto cruce de jinete solitario, siempre listo a de-

saparecer en la puesta de sol más próxima, y desfacedor de entuertos a su pesar. **MAD MAX 2** era de tal perfección técnica que dejaba literalmente clavado en la silla al más escéptico, y su cortejo de malos/comparsas legaba, por momentos, a eclipsar al protagonista.

El film, con su prólogo enigmático y algo rimbombante, debía

claro, por si aun había dudas, que Max, «el loco» había entrado ya en el panteón fílmico de los mitos, codeándose orgulloso con señores como JAMES BOND o TARZAN.

Y esta vez, señores, el éxito fue total e indiscutible, la pasta entro a raudales en los arcones de la productora. MILLER pasó a ser un



●MAD MAX 3 ●Mel Gibson





director solicitado por los USA (hasta el extremo de trabajar en un «sketch» de **EN LOS LÍMITES DE LA REALIDAD**, nada menos que con SPIELBERG) y GIBSON se vio encumbrado a las alturas del estrellato, donde sigue dando la impresión de no estar muy a gusto.

Inevitablemente, se nos debía la tercera parte y aquí la tenemos, con el prometedor título de **MAD MAX 3, MÁS ALLA DE LA CUPULA DEL TRUENO**. Ha habido cambios, cierto, pero el seguidor fiel de la serie aun puede reconocer a su héroe, por más que el entorno y a go de la pureza inicial se hayan quedado en el camino.

**MAD MAX 3** cambia al músico habitual de la serie, el soberbio BRIAN NAVY, por un acomodaticio MAURICE JARRE (bastante lejos de sus logros recientes en **UNICO TESTIGO**); introduce la —para un servidor— intragable presencia de TINA TURNER como una reina de opereta discotequera, con lo que la cosa baja bastante de nivel habida cuenta de lo fondona que empieza a estar la madama y, oh lamentable sorpresa, convierte a Max, nuestro ascético solitario, en papa adoptivo de toda una caterva de niños que andan a la búsqueda de la salvación. No es que las tiernas criaturas se pasen el rato haciendo monadas, pero poco les falta.

No hay que asustarse del todo sin embargo. MILLER sabe lo que a la gente le gusta, y el tercer **MAD MAX** sigue teniendo las suficientes dosis de acción, humor y violencia imaginativa como para no defraudar totalmente. Pero, ay, uno salió del cine añorando el carisma lejano de los dos primeros films y con cierto temor en los huesos. ¿que podría salir de un eventual cuarto eslabón de la serie si, como parece, el tercero da los suficientes ingresos como para hacerlo rentable?

La solución, dentro de unos años. Mientras tanto, los dudosos atractivos de la **CUPULA DEL TRUENO** se abrirán para todos, previo paso por taquilla, que aproveche, y no seas demasiado exigentes. ●

## COSAS DE CINE

● NICK CASTLE, de quien hace poquito pusimos a parir su terrible **STARFIGHTER**, prepara en estos momentos **THE BOY WHO COULD FLY** (cuyo título para los felices poriglotas, ya lo dice todo: el chico que podía volar, nada menos) y de a que solo puede decirse de bueno, por el momento, que RICHARD EDLUND, el mago de **STAR WARS**, se va a encargar de los efectos especiales.

● PETER WEA prepara lo que puede ser uno de los bombazos de la próxima temporada. **THE MOSQUITO COAST**, según la excelente novela de PAUL THEROUX (que ya le regaló al cine la estupenda **SAINT JACK**, de PETER BOGDANOVICH), con guión nada menos que de PAUL SCHRAMMER, en la cima tras el merecido éxito de su osada **MISHIMA**, sobre la vida, pasión y muerte de YUKIO MISHIMA. Si WEA sigue manteniendo la forma demostrada en **UNICO TESTIGO**, es como para empezar a frotarse las manos.

● Del negocio de la producción cinematográfica, ROBERT STERNING (recordar **FRITZ EL GATO**) se pasó a un negocio más lucrativo pero igualmente, más arriesgado. El tráfico de cocaína puede ponerte en órbita y puede ponerte en la cárcel, y al pobre Bob le han puesto a la sombra, en principio, por unos quince años. No somos nada, oigan.

● Un buen proyecto —sobre el



papel, al menos — para TONY SCOTT que además de ser el hermanito menor de RIDLEY ya nos regaló con la excelente y a go incom-

## VIDEO FLASHES

Como prometimos el mes pasado, y para que se vea que el titular de esta sección es —aparte de guapo e inteligente— hombre de palabra, aquí van unas cuantas rarezas, de esas que suelen pasar desapercibidas, y que no deberían faltar en el archivo de cualquier videostopista que se precie. Agradecemos, chicos, que a veces uno casi se deja la piel buscándolas...

● **PLATINUM** (casa nueva en estas lides, que uno sepa) permite ver un curioso cruce entre el «underground» de ANDY WARHOL, el albino de oro, y el expresionismo remojado de ULLI LOMMEL (una carrera curiosa donde las haya, de la que algún día habrá que hablar. Ahí es nada, empezar con Fassbinder y acabar de terrorista barato...). El título, expresivo él, es **COCAINE COWBOYS** y mezcla el tráfico de coca con los follores del rock, que

cosas.

● **OLYGRAM** ofrece un aparatoso lanzamiento llamado **GALERIA DEL TERROR**, con títulos y actores francamente sugerentes, y dando un repaso a los mitos clásicos del género, de DRACULA al doctor FRANKENSTEIN, pasando por todos los grados intermedios. Ojo, sin embargo, que se trata de telefilms, y puede haber más de una decepción, como, de todos modos, la palabra telefilm no debe ser sinónimo de basura, me permito recomendaros el excelente **EL CONDE DRACULA**, del eximio DAN CURTIS, otro hombre a reconocer un día de éstos, con JACK PALANCE como conde y SIMON WARD como su enemigo jurado. Vale la pena.

● Y, si no fuera por el video, aquí seguiríamos sin saber quién demonios es CHARLES BAND. **METROMEDIA** permite rescatar un inédito suyo, algo viejo (1975), llamado **CRASH**, que injerta con escaso éxito la típica maldición de la estatuita con el más moderno tema del coche que anda solo.

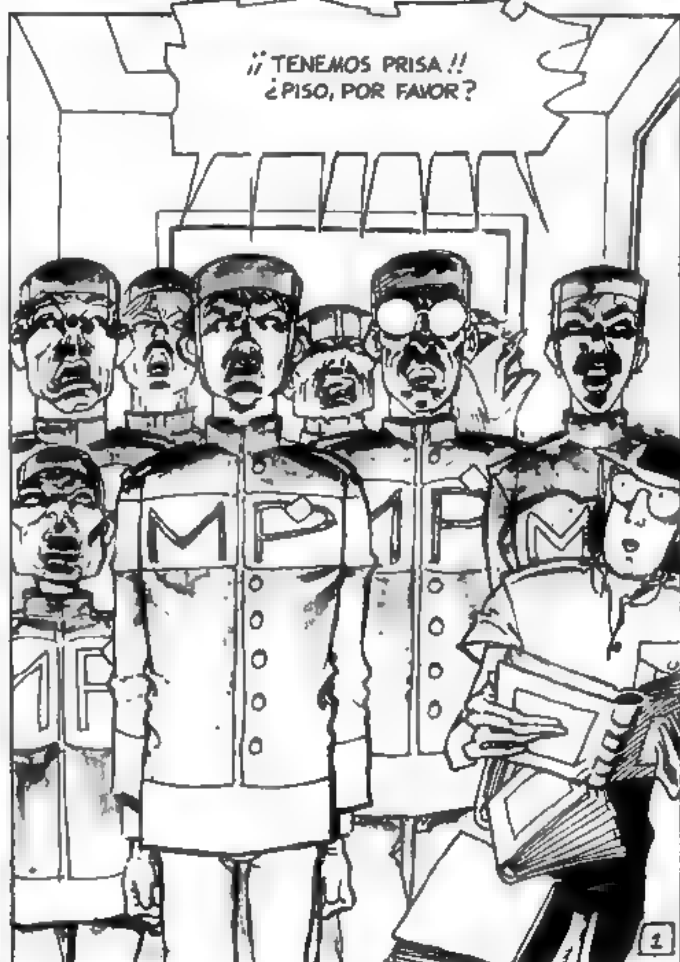
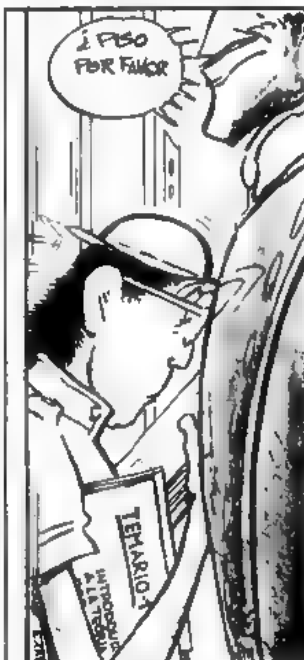
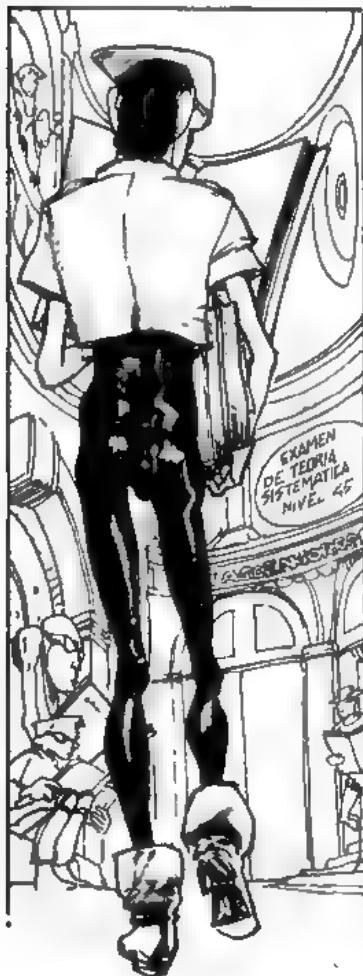
Buen reparto (José Ferrer, la olvidada SUE LYON de la **LOLITA** kurbickiana y, en un breve rol de erudito artrítico, el eximio JOHN CARRADINE) y una moesta insistencia en las secuencias de choques automovilísticos, que acaba por cansar. Se recomienda, con todo, para coleccionistas y amantes de rarezas terroríficas.

● Para terminar, aunque no sean estrictamente rarezas y, dado el nombre de su autor, tampoco vayan a pasar lo que se dice desapercibidas, **VÍDEO SEVEN** permite ver cómodamente, en zapatillas y encopado, dos joyas de FRITZ LANG, nada menos que **EL TIGRE DE ESNAPUR** y **LA TUMBA INDIA**, que forman un solo film. No se puede contar, creedme: rara vez una meditación sobre un género —el de aventuras, en este caso— ha logrado ser, a la vez, tan profundamente analítica y tan terriblemente apasionante. Ah, la presencia esplendorosa de DEBRA PAGE merece por sí sola el desplazamiento. Pécado parásitos... ●

prendida **EL ANSIA**: las vidas y amores de los pilotos de élite de la Armada son el asunto de **TOP GUNS**, con TOM CRUISE, el guaperas de **LEGEND** (el último exitazo de RIDLEY SCOTT, y es que este chico le ha cogido gusto a la familia) y la belísima revelación de **UNICO TESTIGO**, KELLY MCGILLIS, un rostro y un cuerpo de los que no se olvidan fácilmente.

● Reunión de musculos y machos donde los haya en **THE DELTA FORCE**: CHARLES BRONSON y CHUCK NORRIS, alias Cara de Torta, uniran sus potencias bajo la algo flácida batuta de JOSEPH ZITO (lo último, que sepamos, la monocorde **DESAPARECIDO EN COMBATE**, con prisioneros en Vietnam a rescatar) y con el respaldo monetario de la **Canon Films**, que anda últimamente copando el mercado americano a fuerza de films baratos, factas y hechos a toda pasta la.

● Tras un montón de años, se anuncia una reunión de campanillas. Nada menos que PAUL NEWMAN, ROBERT REDFORD y GEORGE ROY HILL podrían volver a salir todos juntos y en amigable compañía en los créditos de un film, del que se ignora todo salvo que el guión sería de TOM MANKIEWICZ, lo que no puede decirse sea precisamente como para echar las campanas al vuelo. Seguiremos informando, si nos dejan. ●

















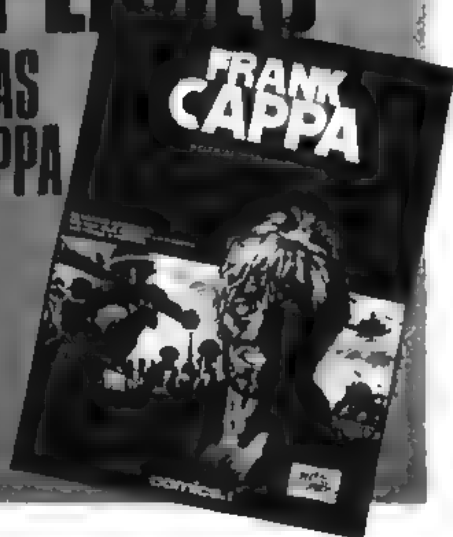
**La revista de hoy  
para la gente  
que está al día.**



**CAIRO, ANTES DEL 30 DE CADA MES  
EN TU QUIOSCO.**

**SOLO NOS  
QUEDAN 300  
EJEMPLARES**

**LAS AVENTURAS  
DE FRANK CAPPA  
EN AFRICA**



**Asegúrate tu ejemplar  
rellenando nuestro  
boletín de pedido.**

**¿EN BUSCA DEL  
CIMOC PERDIDO?**

Pues para que no paséis por las vicisitudes de FEDERICO MENDELSSHON BARTHOLDY, os remitimos a nuestro boletín de pedido (interior contraportada) donde encontrareis la pista de los CIMOCs atrasados que os faltan en vuestra colección. Y ya de paso, ¡no permitas más lagunas ni agujeros negros en tu colección de CIMOC!  
**¡SUSCRIBETE!**



# LA DUCHA



© Control: ed by NORMA

AH... PUEDO  
PRESCINDIR DE TODO  
MENOS DE LA DUCHA.  
NADA COMO UNA  
BUENA DUCHA.



BILL,  
DI A LOS CHICOS  
QUE PREPAREN EL CO-  
CHE. ESTARÉ LISTO DENTRO  
DE UN PAR DE  
MINUTOS.

VOY,  
JEFE.



¿NO HAY MOROS  
EN LA COSTA?

NO,  
JEFE. NI  
RASTRO DE LOS  
HOMBRES DE  
GRAVES.





JEFF LENNOX ES LA CLASE DE TIPO QUE TOMA PRECAUCIONES PARA LLEGAR A VIEJO.











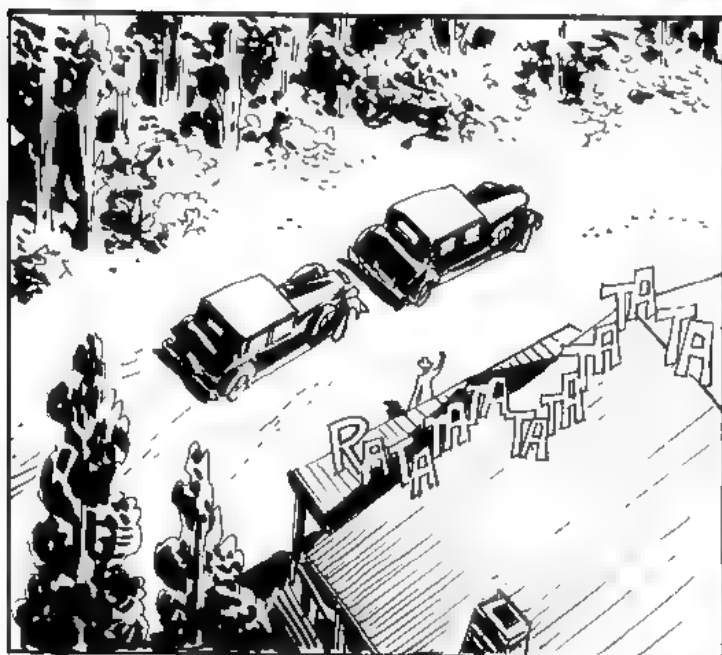










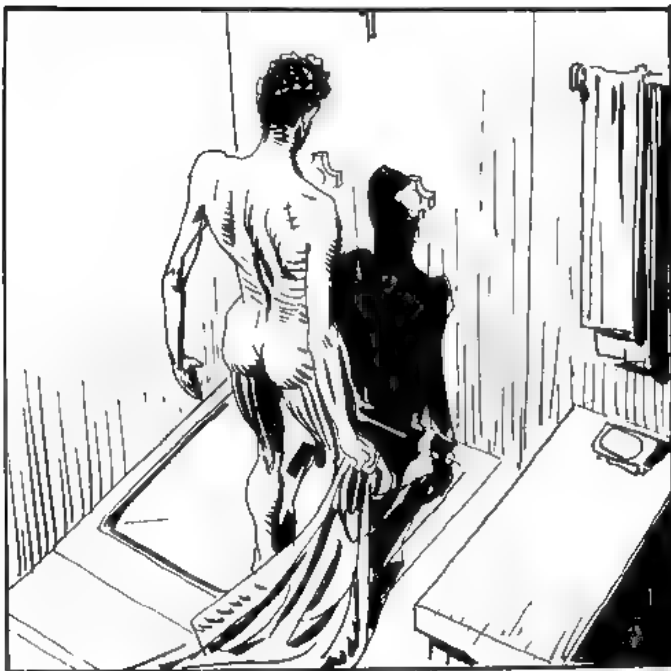












¡PADRE CARMONA!  
¡PADRE CARMONA!  
TEL CAPATAZ DE LAS OBRAS  
ME HA DICHO QUE HAY CORTAN  
EL AGUA DE TODA LA  
MANZANA, MEDIA HORA  
ANTES!

¿MEDIA HORA ANTES?  
O SEA... A LAS SEIS!  
¡CIELOS!  
¡PERO SI YA SON!

¡RAPIDO, QUE PASCUAL CIERRE EL  
PORTEN DE LA ENTRADA!  
¡TU EVACUA POR DETRAS A LOS  
QUE ESTEN REZANDO EN LOS  
BANCOS!  
¡YO ME ENCARGO DE VACIAR  
LOS CONFESIONARIOS!

¡A SUS ORDENES,  
MI CURA!

Y SI QUEDA  
ALGUN REZAGADO,  
QUE CEVE  
PAN DE HOSTIA  
Y A DORMIR  
EN LA  
SACRISTIA...

¡DEMASIADO TARDE,  
PADRE CARMONA,  
ACABA DE COLARSE  
CON TODA LA TOILETTE  
A CUESTAS!

¡OH, NO!

DESDE QUE  
CORTAN EL AGUA  
CADA DIA LO  
MISMO!

BUAAAA

Y PARA COLMO  
AHORA TIENE  
DISCIPULAS, COMO  
NUESTRO SEÑOR  
EN SUS  
MEJORES TIEMPOS

¿OYE, CLAUDIA,  
¿Y SI NOSOTRAS  
EMPEZÁSEMOS POR  
LA PILA DEL OTRO  
LADO?

NO, NO,  
LA DEL OTRO LADO  
ES EXCLUSIVAMENTE  
PARA LOS ACLARADOS

Casanyes



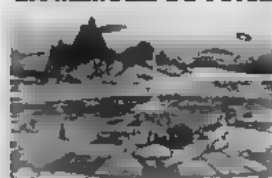


## BALTHAZAR, de Bob de Moor. Magic Strip

Su ingente labor en los Estudios Hergé no ha impedido a Bob de Moor, la creación de personajes propios. El más destacado por su personalidad y su humor «non sense» es, sin duda, «Balthazar». Sus historias de una página, mudas en su mayoría, son un incesante cúmulo de fantasía y de brillantes ideas. Es imposible que no le aflore la sonrisa en los labios al leer sus aventuras

2 400,- ptas.

## LA MEMOIRE DU FUTUR



## LA MEMOIRE DU FUTUR, de Moebius. Editions Gentiane

Si alguien tiene una idea personalísima de cómo será el futuro ese es, sin ninguna duda, Moebius. Si Vd. quiere saber qué colores tiene ese futuro, qué arquitecturas nos depara, cómo serán los hombres y mujeres, qué espacios fantásticos nos encontraremos y cuán extrañas utopías

no esperan, ahí lo tiene. Moebius se lo da hecho en brillantes ilustraciones a todo color.

2.300,- ptas.

## MONSIEUR BONHOMME POINT LIMITE ZÉRO



## MONSIEUR BONHOMME. POINT LIMITE ZÉRO, de Wasterlain. Magic Strip

Wasterlain es uno de los actuales puntales de la siempre renovada Escuela de Marcinelle (recuerden: Franquin, Tillieux, Will). Si con su «Dr. Poche» ha abierto nuevos caminos a la historieta poética llena de imaginación y sensibilidad, con el «Monsieur Bonhomme» Wasterlain toca tierra y se sumerge en los problemas sociales y políticos de la actualidad. Si todavía no conocen el peculiar estilo de este dibujante belga, no se lo piensen más... ¡cómprase este álbum!

1.170,- ptas.

## THE ART OF AL WILLIAMSON, de James Van Hise. Blue Dolphin Ent. Inc.

Al Williamson es el único de los colaboradores de la famosa E. C. Comics que permanece en el campo de la historieta. La fértil imaginación de su arte se ha paseado por series de tanto prestigio como «Flash Gordon», a la que de-

## AL WILLIAMSON



volvió el pasado esplendor que le confirió Alex Raymond, «Star Wars» o «Agente Secreto X-9», las tiras diarias del famoso agente Corrigan escritas por Archie Goodwin y creadas en 1934 por Dassel Hammet y Alex Raymond. En fin, todo un clásico de los «comic-book» y «daily-strip» U.S.A.

600,- ptas.

## STEVE CANYON



## STEVE CANYON, «VIETNAM», de Milton Caniff. Artefact

Del 23 de enero al 26 de mayo de 1966, las tiras diarias y páginas dominicales del personaje creado por Milton Caniff, «Steve Canyon», narraron, según su propio punto de vista, una parte de la triste guerra por el Vietnam. Junto a las magníficas viñetas de un creador nato que se encontraba en esos momentos en el cénit de su carrera, se adjuntan algunos

datos históricos importantes para la comprensión del drama que tanto marcó el futuro de los EE.UU.

1.600,- ptas.



## ZENATA PLAGE, de Loustal. Magic Strip

Nadie como Loustal para impresionar en un papel el color, el olor y casi el calor de la estación veraniega. Ya sea en la playa como en una piscina, ese cielo azul, esa arena amarilla, esas casas blancas, esos personajes sudorosos inmersos en el ambiente. Los amantes de la época estival, o del buenhacer artístico, gozarán con estas ilustraciones. ¡Es como si el sol se hubiera metido de lleno en ellas!

2.070,- ptas.



## CIAO POUPEE!, de Walter Minus. Magic Strip

Walter Minus se prodiga poco en la historieta. Su pincel limpio y seguro, sus dibujos «retros», la sencillez de

su trazo, hacen que sus trabajos se vean más en publicidad, ilustración o diseño que en las revistas de comics. En «Ciao Poupee!» encontramos un poco de todo esto. La historia está contada mediante viñetas que ocupan toda la página, con tramados mecánicos y bicolor. Todo ello le permite a Walter Minus lucirse al máximo dentro de sus amplias posibilidades gráficas.

1.730,- ptas.



### FIN DE SIECLE, de Bezian. Magic Strip

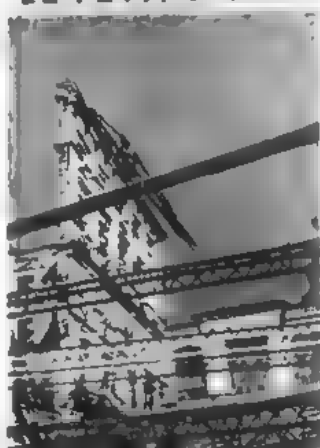
Bezian es un joven realidad del comic francés contemporáneo. Un historietista poseedor de un estilo personal que se desenvuelve a sus anchas en los ambientes sórdidos y negativos que crea en sus historietas. Su dibujo, barroco, recargado, con predominio de la mancha, le ha abierto las puertas a la prestigiosa revista francesa A SUIVRE. Pocos son los jóvenes que empiezan y pueden ver su obra impresa en una publicación de este tipo. Por algo será.

1.730,- ptas.

### LE PETIT 9eme. REVE. Magic Strip

Una bonita iniciativa. Publicar los primeros trabajos de historietistas jóvenes que hasta ese momento no han encontrado ninguna editorial que quiera sus historias. Y a la vista del volumen, no es

### LE PETIT 9-REVE



precisamente por falta de calidad, sino por sus atrevidos estilos gráficos o el enfoque de sus temas. Entre los dibujantes que presenta este álbum cabe destacar a Bezian, convertido ya en cotizado profesional.

1.500,- ptas.



### MARIE GABRIELLE DE SAINT-EUROPE.

G. PICHARD. ED. GLENAT

La buena de Marie-Gabrielle no deja de meterse en apuros. Aunque, en esta ocasión, el final sea feliz, a lo largo de toda la historia su cuerpo es víctima de las atrocidades sexuales más inverosímiles que mente humana pueda concebir. Sigue siendo no apta para mentes sensibles.

3.415,-



### RONIN, de Frank Miller. D.C. Comics.

Cuando a Frank Miller (antiguo dibujante de «Daredevil») le dieron total libertad para realizar estos seis comic-books, nos hicieron un favor a todos. La propuesta estética y de contenido de Miller en RONIN es realmente espectacular. Su peculiar estilo gráfico, unido a un guión interesante y unos colores que cumplen a la perfección su función cromática, confiere a esta obra una calidad que no puede pasarse desapercibida a nadie que ame los comics.

1000

### PIN-UP, de Hajime Sorayama.

Si existe algún maestro indiscutible de la técnica del aerógrafo éste es, sin ninguna duda, el japonés Hajime Sorayama. Las mujeres de Sorayama están realmente



vivas, nos están contando cosas o guiándonos un ojo. Como suele suceder con estos ilustradores japoneses, parece ser que les son más atractivas las mujeres occidentales que las orientales. Por cierto, no se pierdan sus mujeres-robot, son sexys y algo más!

2.400



### VICKY ET PAMELA, de Walter Minus y LE MAITRE DES ANDARS, de Gigo y Lingot. Carton Editions.

Dos historietas en un mismo álbum. En formato de «tira diaria», Minus y Lingot nos ofrecen dos excelsas muestras de su arte. El «revival» gráfico de Minus contrasta con el tratamiento «camp» de Lingot en su aventura de «space-opera». Una edición realmente original, con tapa dura y lomo de tela, como mandan los cánones.

1.000



## CUPON DE PEDIDO

CANT.	TITULO	PVP
<input type="checkbox"/>	THE ART OF AL WILLIAMSON	600,-
<input type="checkbox"/>	FIN DE SIECLE	1 730,-
<input type="checkbox"/>	CIAO POUPEE	1 730,-
<input type="checkbox"/>	LE PETIT 9eme REVE	1 500,-
<input type="checkbox"/>	BALTHAZAR	2 400,-
<input type="checkbox"/>	LA MEMOIRE DU FUTUR	2 300,-
<input type="checkbox"/>	MONSIEUR BONHOMME POINT LIMITE ZERO	1 170,-
<input type="checkbox"/>	ZENATA PLACE	2 070,-
<input type="checkbox"/>	STEVE CANY ON «VIETNAM»	1 600,-
<input type="checkbox"/>	MARIE GABRIELLE DE SAINT-EUROPE	3 415,-
<input type="checkbox"/>	MARIE GABRIELLE EN ORIENT	3 415,-
<input type="checkbox"/>	RONIN T.1 AL 6	(c/v) 500,-
<input type="checkbox"/>	VICKY ET PAMELA LES MAITRE DES ANDARS	1 000,-
<input type="checkbox"/>	PIN-UP	2 400,-

NORMA COMICS - Passerg de Sant Joan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26



50

**de Ignacio Molina  
y Pepe González**



A la venta  
en tu quiosco o librería  
especializada o rellenando  
nuestro boletín de pedido

# ALFONSO FONT EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS

**COLECCION**  
**BN N.2**



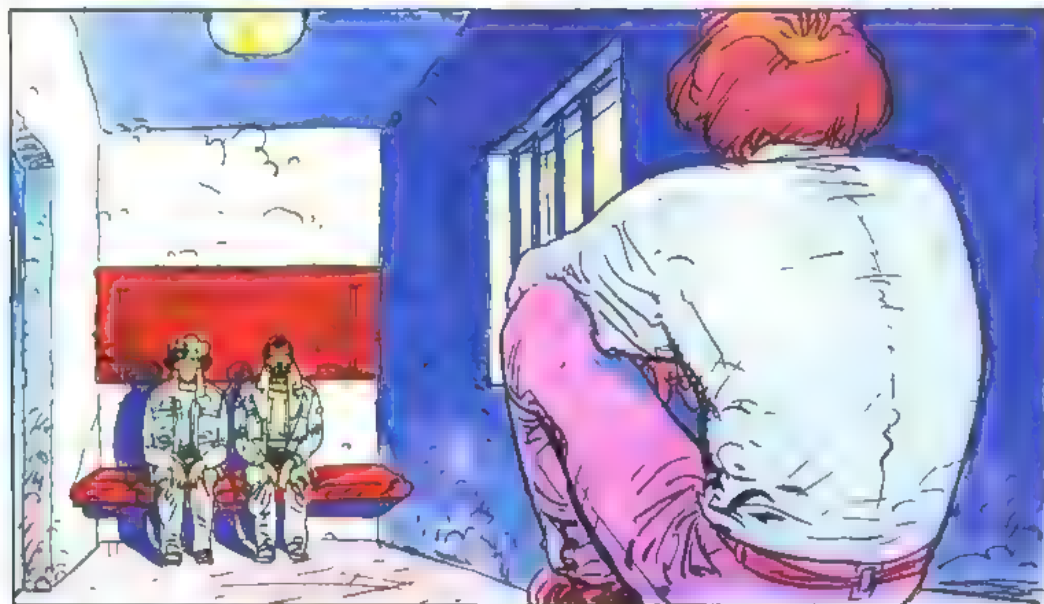
A la venta  
en tu quiosco o librería  
especializada o rellenando  
nuestro boletín de pedido

► **CLARKE & KUBRICK,**  
Espacialistas ltd.  
La reserva de los  
locos.  
Capítulo 5.º y último  
**ALFONSO FONT.**

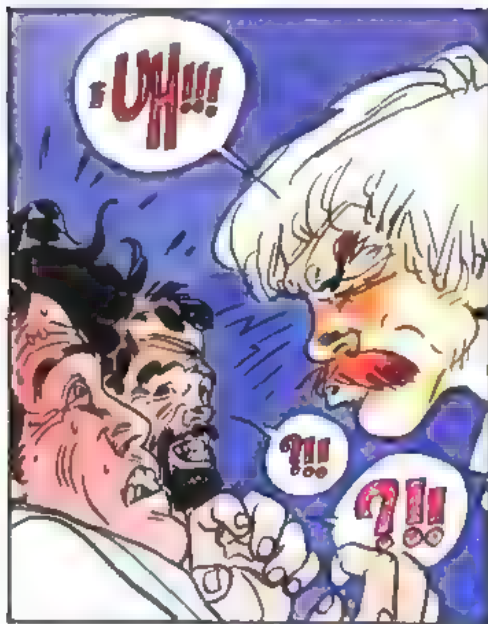
► Los «especialistas» Clarke & Kubrick son enviados a Cizico con un cargamento de medicinas para los servicios médicos a cargo de la «RESERVA DE LOS LOCOS».

Nada más llegar al planeta empiezan las dificultades, protagonizadas por burócratas y militares. Nuestros amigos, para poder llegar a su destino, deben cruzar la zona de alta seguridad del Estado Mayor. Pero este no será el último de sus problemas. Para como, tendrán que enfrentarse a los servicios médicos,







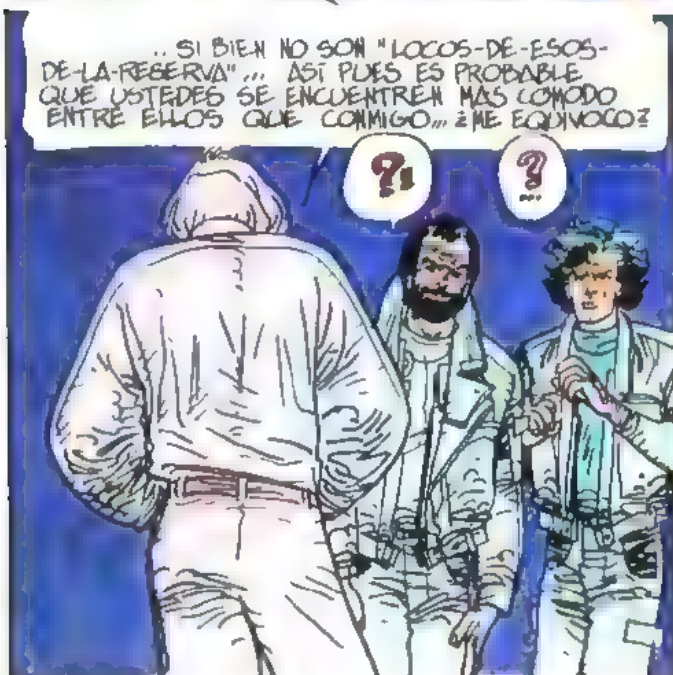


LO CIERTO ES QUE CUANDO NOS ENCERRARON AQUI, PENSABAMOS QUE...

¿SI? PORQUE LA VERDAD ES QUE ESE CRETINO DE DOCTOR PRINGLE LO Dijo... RESUMIENDO; QUE ESTABAMOS CONVENIDOS DE QUE USTED ERA UNO DE ESOS LOCOS DE LA RESERVA...!



PERO, TRANQUILICENSE, CARAMBA - TERMINARON USTEDES POR SUFRIR UNA APOPLEJIA SI NO SE CONTROLAN... Y POR LO QUE LE HA OCURRIDO AL MONO YA SE HABRAN DADO CUENTA DE QUE EN ESTE LUGAR LOS SERVICIOS MEDICOS NO SON RECOMENDABLES...





¡HEM! MIRE, NO LO TOQUE A MAL, PERO EN LA TIERRA TODOS SABEMOS QUE CIZICO ES UN PLANETA MANICOMIO... CUESTA MILES DE MILLONES MANTENER ESTE LUGAR, ¿Y QUIERE DECIRME QUE TODO ES FALSO? ¿QUE NO HAY LOCOS? ENTONCES... ¿POR QUÉ...?

„MANTENER ESTO REPRESENTA UN MOVIMIENTO DE MILES DE MILLONES... MILES Y MILES Y MILES DE MILLONES... CONSTANTEMENTE, DÍA TRAS DÍA, AÑO TRAS AÑO... MILES DE MILLONES...“

...ES ALGO TAN REPUGNANTE LO QUE ESTÁ SUGIRIENDO QUE ESTOY ABSOLUTAMENTE TENTADO DE CREERLE...

¿TERMINAREMOS TODOS CAZANDO MOSCAS?... NO PUEDES CREER SERIAMENTE QUE AL DESCUBRIRSE CIZICO ALGUIEN PENSASE „¡TATE UN PLANETA POR ESTREÑAR, ¿QUE MEJOR QUE MONTAR UN NEGOCIO DE LOCOS?¿UNA LOQUERÍA! LAS COSAS NO SON TAN SIMPLES! ¡NUNCA!...“

¿USTED MENO SE HA DADO A RESPUESTA

CIERTAMENTE, Y QUIZA NO FUESE ASÍ EN UN PRINCIPIO...

„PERO LA REALIDAD ES QUE LUEGO, CON EL TIEMPO, LOS LOCOS QUE LLEGABAN EXTRADJADOS FUERON DEJANDO PASO A GENTES QUE NO ERAN LOCOS... SINO INCORDIANTES...“

DESTACADOS LÍDERES DE GRUPOS ANTIARMAMENTISTAS, PACIFISTAS MOLESTOS, CIENTÍFICOS CONCIENCIADOS... TODO AQUEL QUE REPRESENTASE UN PALO ENTRE LAS RUEDAS DEL PODER ESTABLECIDO, VENTA A PARAR AQUÍ CON LA ETIQUETA: „LOCO PELIGROSO...“

!...

„NO LES HA DE COSTAR MUCHO COMPRENDER QUE CON SEMEJANTE SITUACIÓN LA CORRUPCIÓN NO SERÍA AVIS RARA, ¿VERDAD?... COMO VEN NO SE TRATA DE UNA CUESTIÓN DE LOCOS, NO HAY LOCOS EN CIZICO...“

¿QUE NO HAY LOCOS EN CIZICO? ¿YO NO DIRÍA TANTO...“

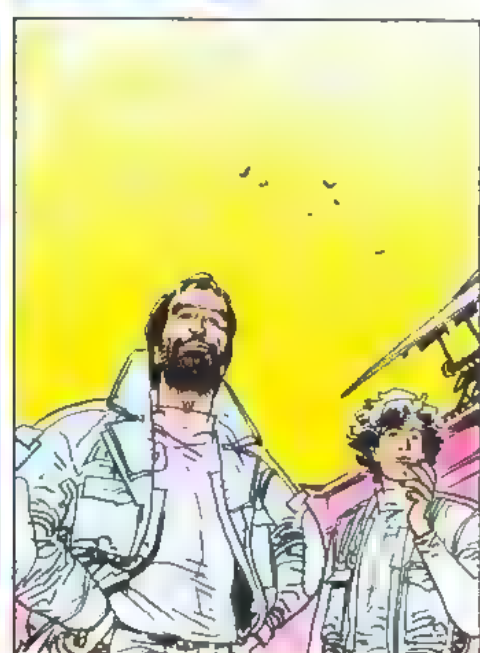
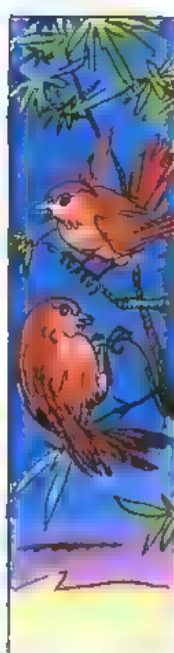
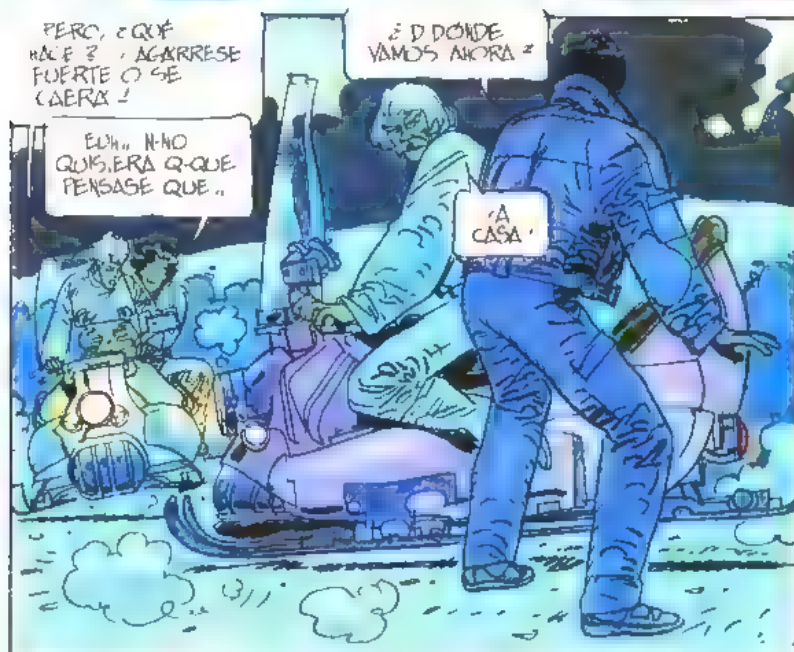
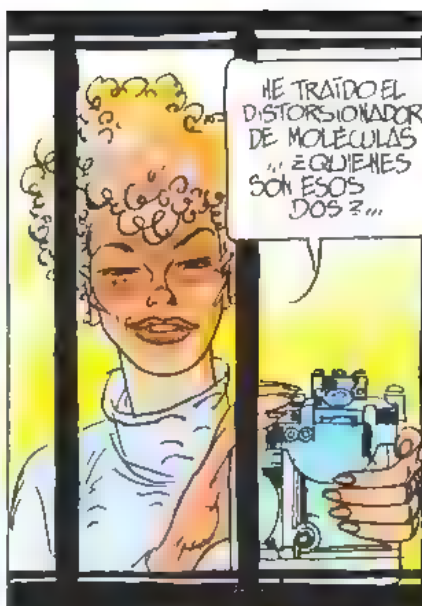
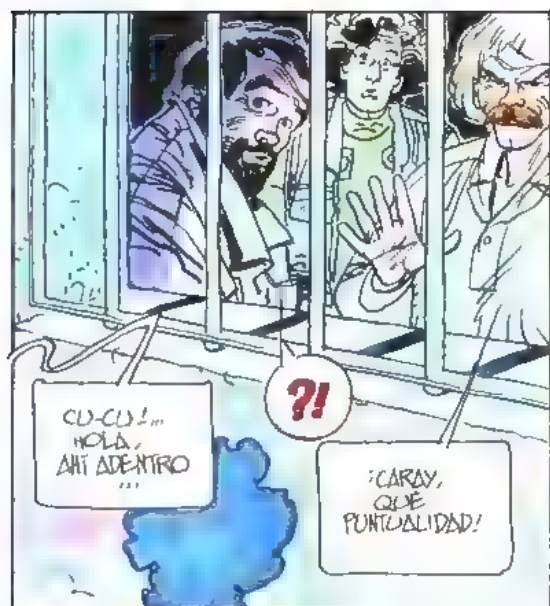
SEA COMO SEA, ELLO NO MEJORA EL HECHO DE ESTAR AQUÍ ENCERRADOS FRENTE A UN FUTURO INCIERTO...“

SI ES POR ESO NO SE PREOCUPEN... ANTES QUE ANOCHEZCA VENDRÁN A RESCATARNOS...“

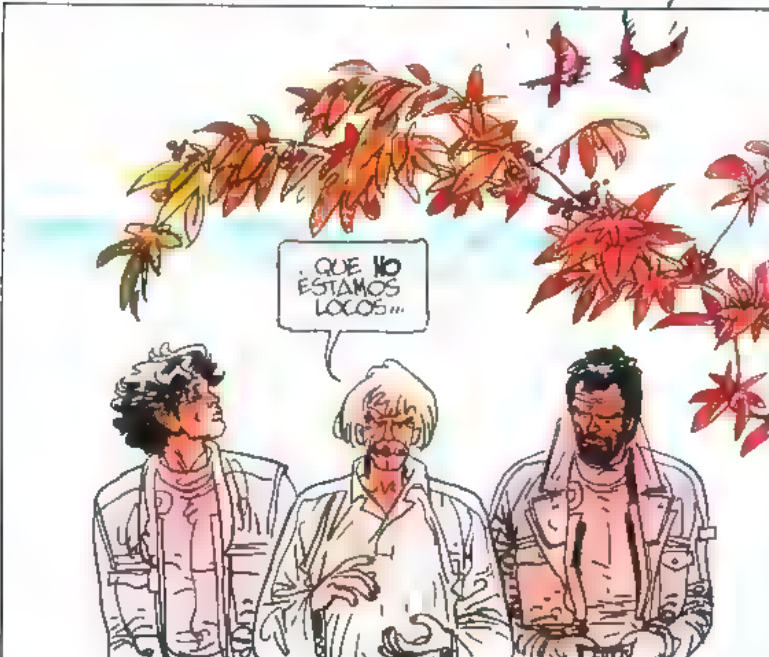
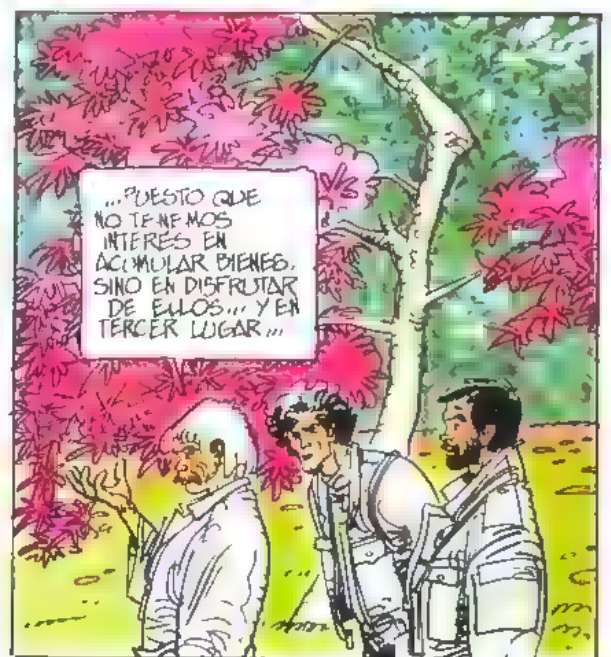
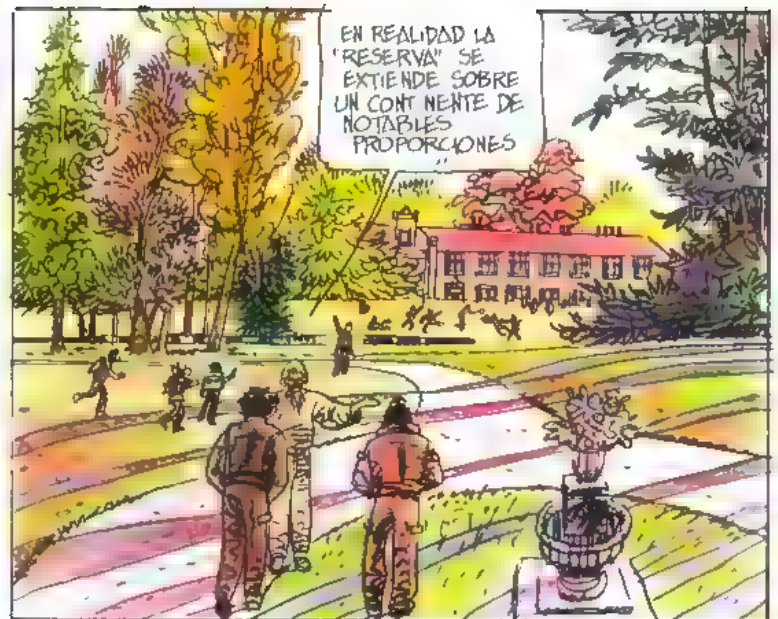
!!!

!P!P!

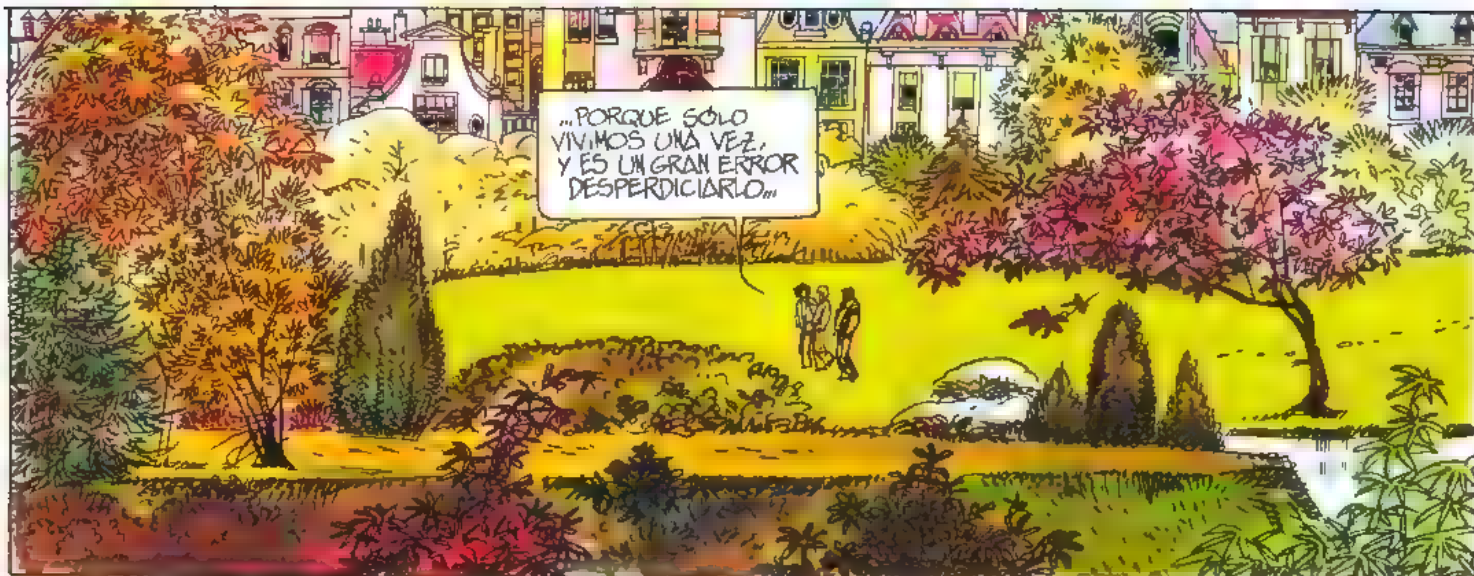












...PORQUE SÓLO  
VIVIMOS UNA VEZ,  
Y ES UN GRAN ERROR  
DESPERDICIAILO...



¡AHORA DEBEN USTEDES  
REGRESAR A LA TIERRA...  
BIEN, DENUNCEN ALI LO  
QUE AQUÍ OCURRE, QUE  
SE SEPA QUE EXISTE UNA  
GIGANTESCA CORRUPCIÓN  
MONTADA ALREDEDOR DE  
UNA NO MENOS GIGANTESCA  
MENTIRA...



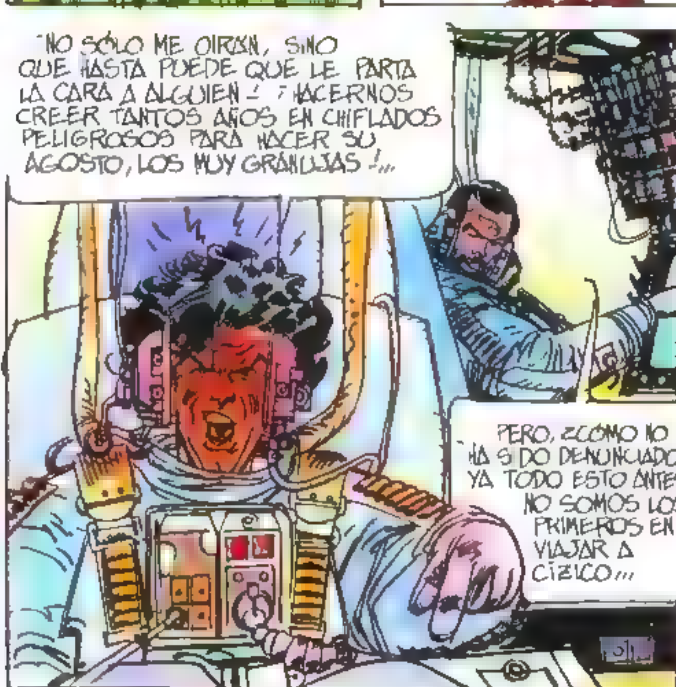
...QUE SE SEPA QUE  
LOS SERES HUMANOS  
PUEDEN VIVIR DE OTRO  
MODO, MUCHO MÁS  
FELIZ Y MÁS DIGNO...  
QUE NO ES JUSTO  
QUE LOS AVAROS DE  
LA VIDA, LOS HIPOCRITAS,  
LOS MEZQUINOS  
MEDRADORES QUIERAN  
SEGUIR ENGAÑÁNDOLOS  
A TODOS...



BUENO, NO LES DOY  
MÁS LA PALIZA...  
HEMOS BUSCADO  
EL MODO DE HACERLES  
LLEGAR A SU NAVE...  
ESPERO QUE PODAMOS  
VOLVER A VERNOS,  
AMIGOS...

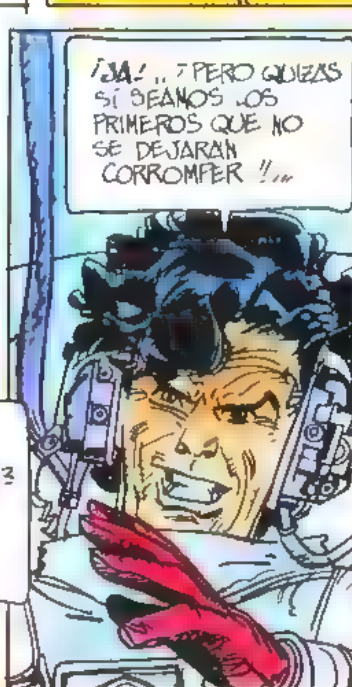


ME VAN  
A OIR...



¡NO SÓLO ME OIRÁN, SINO  
QUE HASTA PUEDE QUE LE PARTA  
LA CARA A ALGUIEN... ¡HACERNOS  
CREER TANTOS AÑOS EN CHIFLADOS  
PELIGROSOS PARA HACER SU  
AGOSTO, LOS MUY GRANUJAS!...

PERO, ¿COMO NO  
HA SIDO DENUNCIADO  
YA TODO ESTO ANTES?  
NO SOMOS LOS  
PRIMEROS EN  
VIAJAR A  
CIZICO...

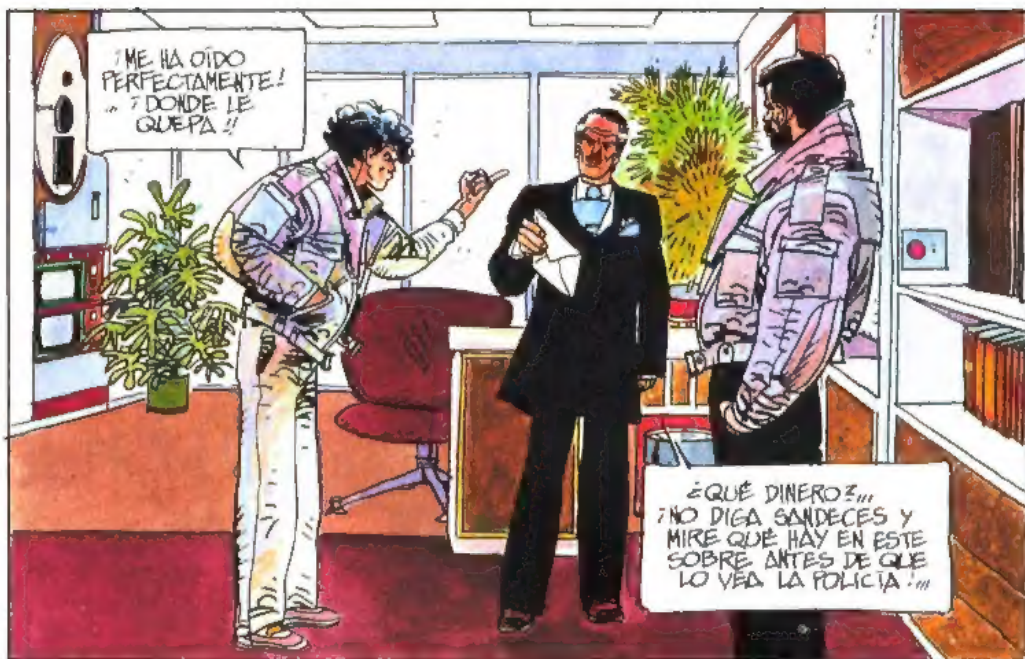


¡JA!... ¡PERO QUIZAS  
SI SEAMOS LOS  
PRIMEROS QUE NO  
SE DEJARÁN  
CORROMPER!...

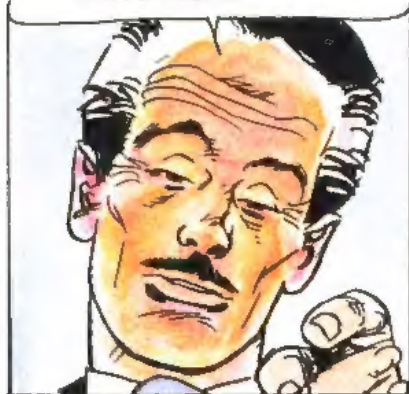


...¡PORQUE VERÁS COMO LO  
PRIMERO QUE HARÁN CUANDO  
LLEGUEMOS SERÁ QUERER  
TAPARNOS LA BOCA CON UN  
ABULTADO SOBRE!... ¡PERO,  
¿SABES QUE LE DIRE, YO? ¡  
¿QUIERES SABERLO?!!...  
¡LE DIRE!...





... SON UNAS FOTOGRAFÍAS GRACIAS A LAS CUALES QUEDA DEMOSTRADO QUE CUANDO USTEDES DICEN ESTAR CAMINO DE CÍZICO, ESTABAN EN REALIDAD EN LA TIERRA Y MEZCLADOS EN UN SUCIO ASUNTO DE DROGAS CON ASESINATO INCLUIDO... COMO PUEDEN SUPONER, HAY TESTIGOS...







ESTAS FOTOGRAFÍAS NO SALDRÁN DE AQUÍ A MENOS QUE USTEDES SE SIENTAN TENTADOS A COMETER UNA... EQUIVOCACIÓN

¡ESTO ES... ES...!



ESTO ES UN MUNDO DE ALTOS NEGOCIOS QUE QUEDA FUERA DE SU COMPRENSIÓN... SI ME PERMITEN UN CONSEJO, AMIGOS...

NO SOMOS SUS AMIGOS, SEÑOR. GUARDESE SUS CONSEJOS PARA USTED...

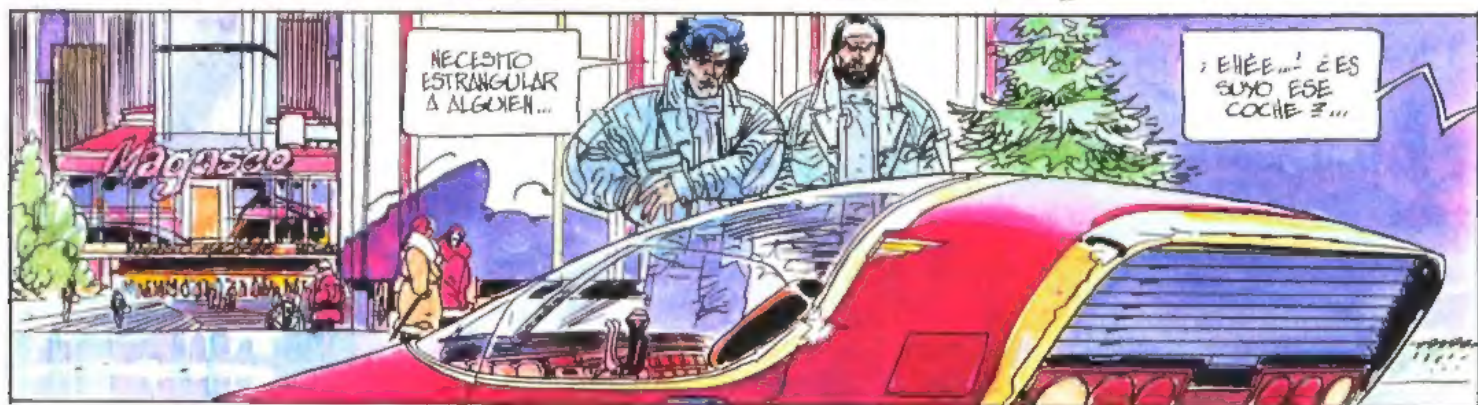
ASÍ LE VA...



HASTA NUNCA

¿Y AÑÁDALE UNOS DÍAS MÁS!

COMO QUERAN...



NECESITO ESTRANGULAR A ALGUIEN...

¡EHÉ...! ¿ES SUYO ESE COCHE...?



ESTA PROHIBIDO APARCAR EN LA ZONA, PERO ESO NO VA CON USTEDES. ¿VERDAD?... BIEN, BIEN... ¿NO SABEN QUE EXISTE LA LEY?... PUES QUIEN NO LA RESPETA, RECIBE SU CASTIGO. SÍ, SEÑOR!



¿?... NO HA DISCUTIDO, ME HA PAGADO LA MULTA Y QUERÍA DEJARME DIEZ CRÉDITOS DE PROPINA... POR DEVOLVERLE LA CONFIANZA EN LA HUMANIDAD, DECÍA...

... "TODAVÍA HAY INOCENTES POR EL MUNDO"; HA DICHO... Y EL OTRO SE REÍA HASTA LLORAR...

ESOS TIPOS... ¿ESTÁN LOCOS...?

FIN  
ALEXO FONT '88



# STOP. ¡NO TE PIERDAS ESTA PAGINA!

¿QUE POR QUÉ?

¡PORQUE ES UNA BICOCA, CHICO!

¡PORQUE TE LO PONEMOS MÁS FÁCIL QUE MASCAR CHICLE!

¿QUE NO?

FÍJATE... POR LA IRRISORIA CANTIDAD DE 3.200 PTAS. TE SUSCRIBES A 12 NÚMEROS DE CIMOC Y TE RÍES DE LAS SUBIDAS DE PAPEL Y DEL PEREGRINAJE AL KIOSKO DE LA ESQUINA.

¿...CÓMO...? ¿QUE SI TE ENVIAREMOS LOS EXTRAS?

PUES CLARO, FALTARÍA MÁS.

TODOS LOS QUE APAREZCAN DURANTE ESE AÑO TE LOS MANDAREMOS A CASITA COMPLETAMENTE GRATIS

ESTO SE PONE INTERESANTE, ¿EH? PUES RELAJATE, PORQUE AÚN HAY MÁS...

POR EL MERO HECHO DE SUSCRIBIRTE, TE REGALAMOS DOS ÁLBUMES -LOS QUE MÁS RABIA TE DEN- DE LA COLECCIÓN CIMOC EXTRA-COLOR"

¿SE PUEDE PEDIR MÁS?

SI ME DICES QUE SÍ, ME DA EL INFARTO.



## COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

ADELE Y LA BESTIA	350 ptas.
EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	350 ptas.
EL SABIO LOCO	350 ptas.
MOMIAS ENLOQUECIDAS	350 ptas.
EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	350 ptas.
ADIOS BRINDAVOINE	400 ptas.
EL AHOGADO DE DOS CABEZAS	475 ptas.
EL IMPERIO DE TRIGAN-1	350 ptas.
EL IMPERIO DE TRIGAN-2	350 ptas.
EL IMPERIO DE TRIGAN-3	375 ptas.
SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	375 ptas.
EVASION IMPOSIBLE	400 ptas.
EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	450 ptas.
LORNA Y SU ROBOT-2	450 ptas.
CHANTAL	495 ptas.

## COLECCION CIMOC:

EL MERCENARIO	700 ptas.
FRANK CAPPA EN BRASIL	700 ptas.
LA FORMULA	700 ptas.
BOGEY	600 ptas.
LAS PRUEBAS	700 ptas.
CLARKE & KUBRICK-1	700 ptas.
SARVAN	700 ptas.
HOMBRE	700 ptas.
LA GUERRA DE LOS DIOS	700 ptas.
CLARKE & KUBRICK-2	800 ptas.
FRECUENCIA MODULADA	700 ptas.

## COLECCION ALIX:

IORIX EL GRANDE	550 ptas.
EL PRINCIPE DEL NILO	550 ptas.
EL HIJO DE ESPARTACO	550 ptas.
EL FANTASMA DE CARTAGO	550 ptas.
LA COLERA DEL VOLCAN	650 ptas.

Edición □ castellano y □ catalán

## NORMA CLASICOS:

N.º 1 JORGE Y FERNANDO	800 ptas.
N.º 2 JOHNNY HAZARD	600 ptas.
N.º 3 JOHNNY HAZARD	600 ptas.
N.º 4 JORGE Y FERNANDO	600 ptas.
N.º 5 JOHNNY HAZARD	650 ptas.
N.º 6 JOHNNY HAZARD	650 ptas.
N.º 7 JOHNNY HAZARD	800 ptas.

## COLECCION B/N

EVA - Didier Comès	750 ptas.
EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS - Alfonso Font	750 ptas.

## ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

SANJULIAN	3.900 ptas.
-----------	-------------

## ALBUMES CAIRO:

N.º 0 LA RED MADU	350 ptas.
N.º 1 DOSSIER HARDING	500 ptas.
N.º 2 OPIUM	500 ptas.
N.º 3 PASAJERO EN TRANSITO	700 ptas.
N.º 4 TRITON	800 ptas.
N.º 5 RAPSDIA HUNGARA	1.200 ptas.
N.º 6 VELVET NIGHTS	800 ptas.
N.º 7 ADOLPHUS CLAAR	650 ptas.
N.º 8 EL MISTERIO DE SUSURRO	975 ptas.

## ALBUMS CAIRO: (en catalán)

N.º 1 PASSATGER EN TRANSIT	700 ptas.
N.º 2 TRITO	800 ptas.
N.º 3 ADOLPHUS CLAAR	650 ptas.

## COLECCION ROGAN:

PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
SGTO. KIRK «EL RENEGADO»	500 ptas.

## ESPECIAL CIMOC:

ESPECIAL SERIE NEGRA	375 ptas.
ESPECIAL 3.º GUERRA MUNDIAL	375 ptas.
ESPECIAL EROTISMO	375 ptas.
ESPECIAL AVENTURAS	375 ptas.

## TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

Tapas de los números 1 al 12	600 ptas.
Tapas de los números 13 al 24	600 ptas.
Tapas de los números 25 al 36	600 ptas.
Tapas de los números 37 al 48	600 ptas.

## TAPAS NEUTRAS (sin texto)

	600 ptas.
--	-----------

## ESPECIAL CAIRO:

ESPECIAL HERGE	400 ptas.
ESPECIAL ARQUITECTURA	475 ptas.

## PORTAFOLIOS:

MARILYN MONROE	800 ptas.
CARLOS GIMENEZ	600 ptas.

JAMES DEAN	800 ptas.
GRETA GARBO	800 ptas.
EL VIEJO OESTE	1.000 ptas.
HUMPHREY BOGART	800 ptas.
LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas.
HOLLYWOOD STARS	800 ptas.
SEGRELLES	E.P.
ROYO	E.P.

## POSTERS:

SEGRELLES 1 y 2 (ambos)	700 ptas.
SEGRELLES 3 y 4 (ambos)	700 ptas.
SEGRELLES 5 y 6 (ambos)	700 ptas.
MARILYN MONROE-1	350 ptas.
MARILYN MONROE-2	350 ptas.
MARILYN MONROE-3	350 ptas.
HUMPHREY BOGART de Sanjulián	800 ptas.
JAMES DEAN de Enric	800 ptas.

## COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

1 - CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
2 - HUGO PRATT	300 ptas.
3 - JESUS BLASCO	400 ptas.
¡Oferta especial! Los tres números...	750 ptas.

## FUERA DE COLECCION:

LOS ROBINSSONES DE LA TIERRA-1	275 ptas.
LORNA Y SU ROBOT-1	325 ptas.
VENECIA CELESTE/MOEBIUS	2.400 ptas.
FRANK CAPPA	500 ptas.

## COLECCION TRIANCULO:

QUE VIENEN LOS MARCIANOS	700 ptas.
--------------------------	-----------

## CARPETAS POSTALES: (cada carpeta contiene 6 postales)

1 - TRITON/Daniel Torres	350 ptas.
2 - PASAJERO EN TRANSITO/Pere Joan	350 ptas.
3 - LA GIOCONDA/Gin	350 ptas.
4 - MARILYN/Pepe González	350 ptas.
5 - «S. F.»/Luis Royo	350 ptas.
6 - QUIMERA/V. Segrelles	350 ptas.
7 - C & K/Alfonso Font	350 ptas.
8 - FUTURAMA/Micharmut	350 ptas.
9 - VELVET NIGHTS/Sento	350 ptas.

## OTRAS PUBLICACIONES:

Libro de Firmas	290 ptas.
-----------------	-----------

## CIMOC-NUMEROS ATRASADOS: N.º 4 agotado

Escribir los números que deseéis:

1 al 24	a 200 ptas. c/u.
25 al 31	a 200 ptas. c/u.
32 al 38	a 200 ptas. c/u.
39 al 48	a 250 ptas. c/u.
49 al 51	a 275 ptas. c/u.
52 al	300 ptas. c/u.



## SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del N.º ..... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.200 ptas.** (Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción, más dos álbumes de la colección «Cimoc Extra-Color» a tu elección.)

- Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
- Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
- Sellos nuevos de correos (de 10, 30, 50, 100 y 200).

Marcar con una X la casilla correspondiente. Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrarreembolso.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a: NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - tel. 245 45 26.

## ESTE BOLETIN ANULA A LOS ANTERIORES

NOMBRE .....

DIRECCION .....

POBLACION .....

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero. Europa: 4.700.- ptas. América: 6.100.- ptas.

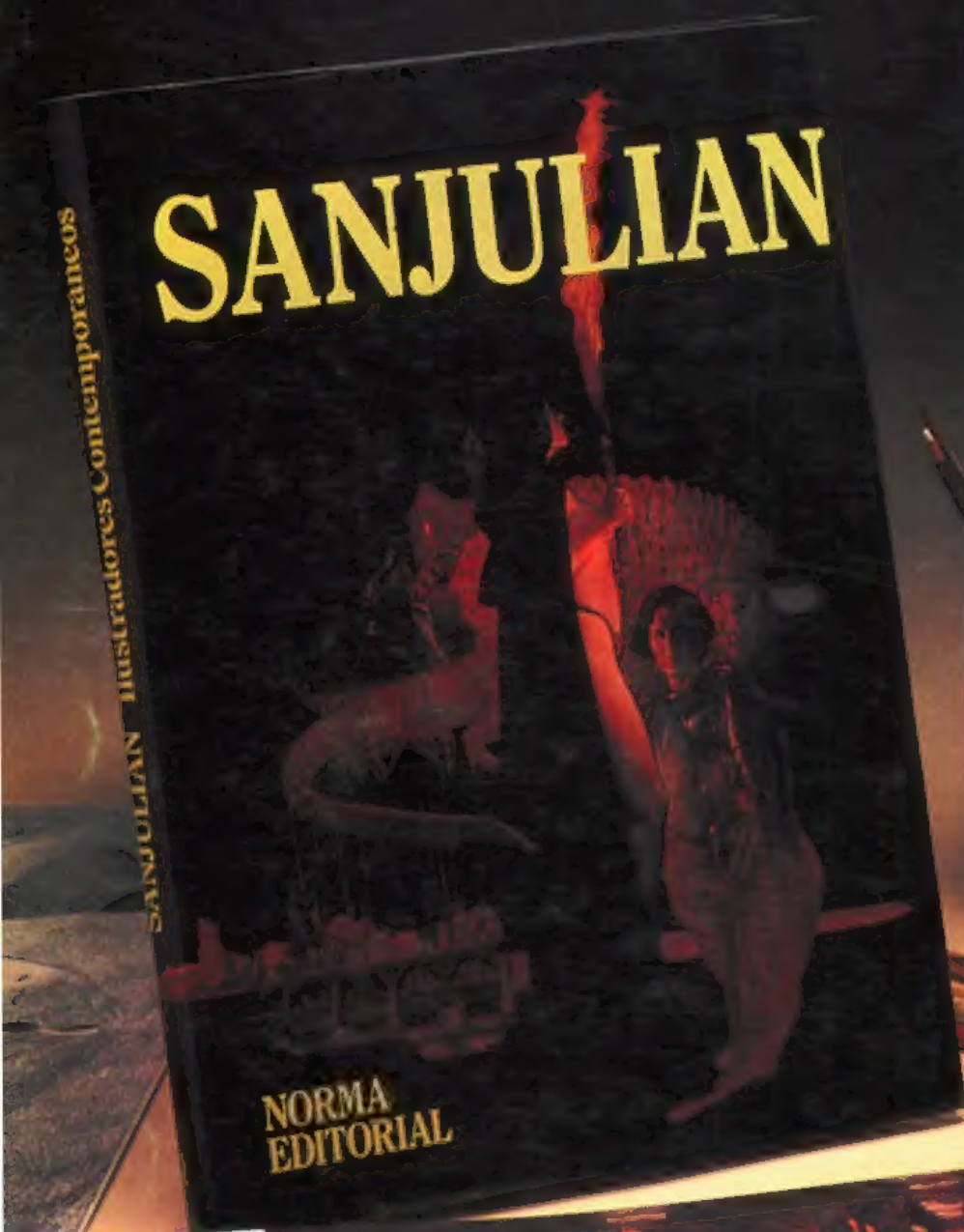


# CUANDO LA IMAGEN COBRA VIDA de la mano del ilustrador más solicitado de la actualidad ●

● Más de 200 ilustraciones en color,  
publicadas en 160 páginas.  
Papel de lujo.  
4 pósters extensibles.  
Encuadernado en tela con sobrecubierta.  
Medidas: 24,6 × 33.  
Precio: 7.400 ptas.

**PREMIO  
CARAN D'ACHE**  
al mejor ilustrador  
en LUCCA-84.

**OFERTA  
ESPECIAL  
HASTA  
EL 6 DE EN  
3.900 ptas**



● DE VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS  
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO